



**Kunsthalle  
Praha**

**VÝROČNÍ  
ZPRÁVA  
2023**

# Obsah

Úvodní slovo ředitelky	5
Vnitřní struktura	8
Základní údaje Kunsthalle Praha	10
O Kunsthalle Praha	12
Rok 2023 v číslech	13
Výstavní program	14
Markéta Magidová: Moje sladká nejedlá planeta	16
Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000	20
Lost in the Moment That Follows. Sbírka Ovidia Șandora	24
Lunchmeat Studio: The Grief of Misfit Cathedrals	28
Elmgreen & Dragset: READ	32
Vzdělávání	36
Členství	40
Eventy	42
Sbírka	44
Publikace	46
Ztraceni v nadcházejícím okamžiku: Sbírka Ovidia Șandora	47
Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000	48
Dívka s holubicí a Sochy domů	49
Kabinet elektrických kuriozit: Field Guide	50
Sbírka Kunsthalle Praha: 50 Highlights	51
PR & Marketing	52
Média	54
Poděkování	59
Použitý obrazový materiál	59

# Úvodní slovo ředitelky



## Vážení přátelé, podporovatelky a podporovatelé,

je mi potěšením představit výroční zprávu Kunsthalle Praha za rok 2023. Tento dokument zdůrazňuje klíčové výsledky našeho trvalého úsilí na poli podpory umělecké tvorby a mezinárodní kulturní spolupráce. Stejně jako ve zkoumání nových perspektiv na umění a kulturu 20. a 21. století a zapojení co nejširšího publika do zážitku a porozumění umění. Ve světě narůstajících konfliktů je role umění důležitější než kdy jindy. Umění jako brána k tvořivosti a lidskému propojování prospívá jednotlivcům, i společnosti jako celku.

V roce 2023 jsme představili pět nových výstav. Naše nejrozsáhlejší výstavy *Bohemia*, *Příběh fenoménu 1950–2000* a *READ* umělecké dvojice Elmgreen & Dragset získaly mezinárodní uznání v médiích jako *The Telegraph*, *The Spectator*, *ArtReview*, *Tagesspiegel* nebo *Monopol Magazine*. Důsledně jsme pokračovali i v podpoře místních umělců a umělkyně. Kolektiv *Lunchmeat Studio* pro Kunsthalle Praha připravil projekt *The Grief of Misfit Cathedrals*, experimentující s novými technologiemi a realizující odvážnou uměleckou

vizi. Markéta Magidová zase na výstavě *Moje sladká nejedlá planeta* citlivě přivedla na světlo dětskou imaginaci, která v mnoha ohledech překročila společenské normy. Ani letos jsme nezanevřeli na utváření nových uměleckých a umělecko-historických spojení. Výstavy *Bohemia*, *Příběh fenoménu 1950–2000*, *READ* a *Lost in the Moment That Follows* ukázaly našim návštěvnicím a návštěvníkům zahraniční umělecká díla, která byla v Praze vidění vůbec poprvé. Elmgreen & Dragset experimentovali s konceptem přeměny galerie na jiný typ veřejného prostoru, v tomto případně knihovnu. Nově také kontextualizovali české a středoevropské umění ze sbírky Kunsthalle Praha v mezinárodním prostředí. Kurátor Russell Ferguson zase na výstavě *Bohemia* přinesl zcela nové pohledy na bohému druhé poloviny 20. století na několika místech celého světa. Naše publikum také nahlédlo do souvislostí rumunské umělecké scény skrze unikátní uměleckou sbírku Ovidia Șandora.

Přivítali jsme 101 592 návštěvnic a návštěvníků, z čehož 35 % tvořila komunita mladých lidí do 26 let, kteří se zajímají o kulturu a umění. Pokračovali jsme i v aktivní práci se školními skupinami, na 284 školních programů přišlo

víc než 6000 žáků, žákyň, studentek a studentů z různých vzdělávacích stupňů a koutů země. Naše aktivní a rozrůstající se komunita 11 842 členů a členek je i nadále jádrem naší návštěvnické základny. Téměř 90 % z nich jsou mladí lidé v kategorii Junior\*ka, pro které členství nabízíme bezplatně.

Dokončovali jsme také rozsáhlé přípravy na první výstavu založenou čistě na výzkumu Kunsthalle Praha. Velkou retrospektivu pražské rodačky, fotografky, spisovatelky a vizionářky Lucie Moholy představíme v roce 2024 a následně bude putovat po světě. Strategicky pracujeme na rozvoji dalších projektů založených na spolupráci s mezinárodními institucemi, které brzy odhalíme. S radostí se věnujeme rozvoji aktivit, které propojují životní styl s uměním a jsou důležitým rozvojem naší členské komunity. Ročně připravujeme desítky doprovodných programů a událostí, společenské večery Art ,n' Dine nebo brunches, které ocenily The New York Times. Naše inovativní vzdělávací aktivity rozšiřují svůj dosah a nově průkopnický zapojují i debaty o umění v rámci debatní ligy. V duchu udržitelného provozu našeho týmu a budovy momentálně probíhá audit naší činnosti a s tím související iniciativy. Věnujeme se také průzkumům návštěvnické a členské spokojenosti. Zpětná vazba od našeho publika je pro nás klíčovým zdrojem informací pro další rozvoj naší instituce. V roce 2023 jsme provedli i první dvě výzkumné kampaně návštěvnické spokojenosti. Výsledky konzistentně svědčí o tom, že české i mezinárodní návštěvnictvo o Kunsthalle láká nejen náš výstavní a doprovodný program, ale i samotné prostředí a design budovy. Těší nás, že více než 95 % návštěvníků a návštěvnic uvádí, že návštěvu Kunsthalle rádi doporučí svým známým.

Kunsthalle Praha je financovaná z několika hlavních zdrojů. Příjmy získáváme ze vstupného, členství, programů, partnerství a darů, přičemž se nadále držíme rozhodnutí nežadat o státní finanční podporu, které je pro umění v Česku i tak nedostatek. Naším cílem bude

nadále rozvíjet vlastní balancované portfolio zdrojů příjmů z naší neziskové i podpůrné ziskové činnosti, a budovat kulturu dárcovství mezi členstvem, partnery i veřejností. Veškeré podpory si velice vážíme, umožňuje nám realizovat odvážný kulturní program. Děkujeme týmu, dárcům, dárkyním, členkám, členům a partnerům, stejně jako umělcům, umělkyním, odborníkům a odborníkům z oblasti umění, kteří přispěli k našim výstavám. Speciální poděkování patří Nadaci The Pudil Family Foundation, Nadaci bpd partners, BMW Czech Republic s.r.o., UBS Switzerland AG, Dentons, Danish Arts Foundation a Rumunskému kulturnímu institutu v Praze.

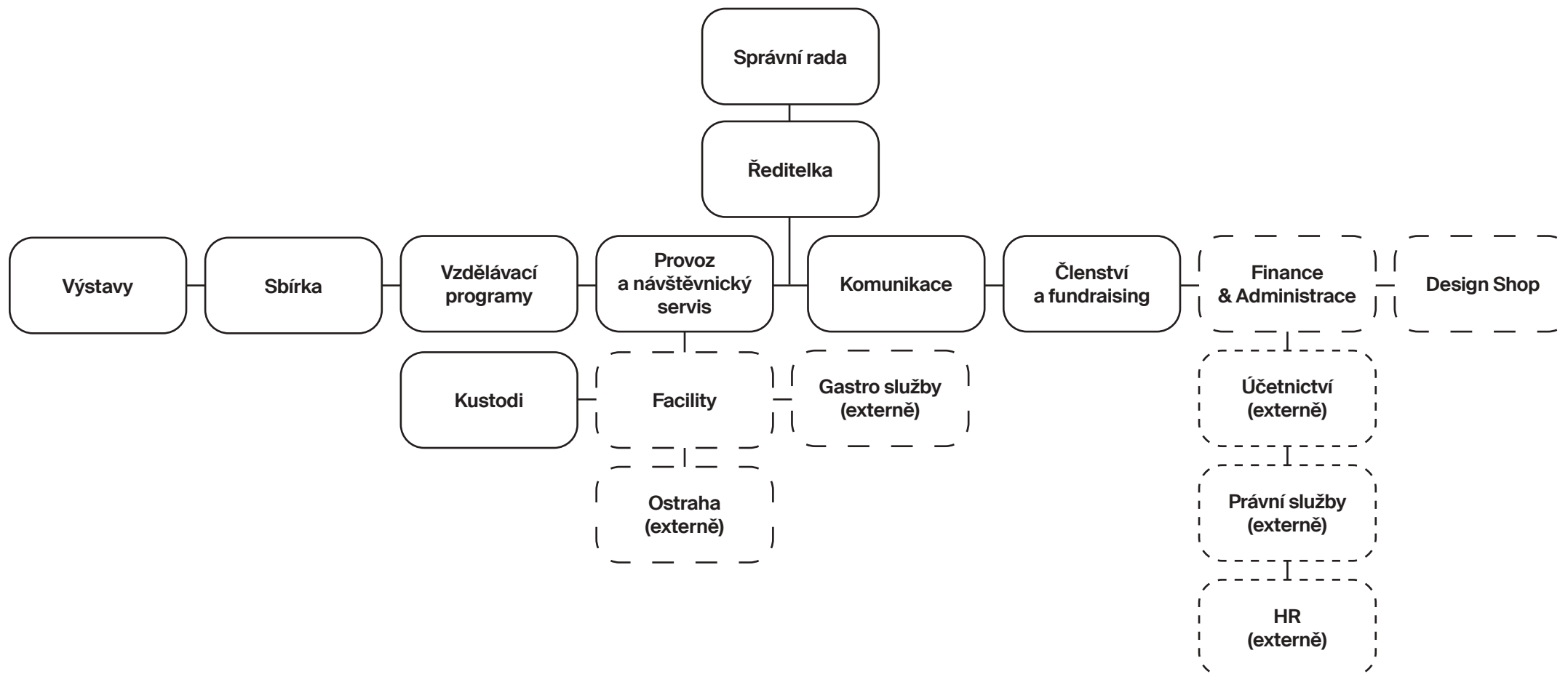
Celý tým Kunsthalle Praha je odhodlaný plnit naše poslání v roce 2024 a v následujících letech. Naše úsilí bude vždy vycházet z hodnot lidských práv, demokracie a pluralismu. Zůstáváme odhodlaní přinášet výstavní program, který je v jádru mezinárodní a interdisciplinární, založený na vědeckém výzkumu a umělecké svobodě. Budeme usilovat o to, aby naše instituce byla otevřená a přístupná různým komunitám, fungovala stále udržitelnějším způsobem a poskytovala návštěvníkům a návštěvnicím zážitek, který integruje umění do každodenního života.

Děkujeme, že jste součástí této cesty. Vaše víra v naše poslání a vaše neochvějná podpora nás inspirují k tomu, abychom se stále zlepšovali a měli významný dopad na naši komunitu, přispívali k dynamice současné kulturní scény v Praze a spojovali ji se světem.

**Ivana Goossen**  
Ředitelka  
Kunsthalle Praha



# Vnitřní struktura



Výstavy / Členství / Sbírka / Komunikace / Vzdělávání / Služby návštěvníkům

Management & správní rada / Finance\* / Administrativa / Správa budovy\* / Publikace\*

\*část aktivit je zajišťována sesterskou společností Kunsthalle Praha Services, s.r.o.

K 31. 12. 2023 bylo ve společnosti Kunsthalle Praha, nadační fond celkem 91 zaměstnanců (+ 3 na mateřské dovolené), z toho 1 statutární zástupce firmy, 22 zaměstnanců na HPP (+ 2 na HPP na mateřské dovolené), 36 DPČ (+1 na DPČ na mateřské dovolené) a 32 DPP.

# Základní údaje Kunsthalle Praha

**Název:** Kunsthalle Praha, nadační fond

**Sídlo:** Klárov 132/5, Malá Strana, 118 00 Praha 1

**Identifikační číslo:** 04535871

**Zakladatel:** Nadace The Pudil Family

Foundation, IČ: 031 37 660

## Správní rada

Petr Pudil, předseda

Pavčina Pudil, členka

Ivana Dimitrova Goossen, členka

Operativním řízením Kunsthalle Praha je pověřena členka správní rady Ivana Goossen.

## Účel nadačního fondu

- podpora aktivit fyzických a právnických osob sledujících veřejně prospěšné cíle
- podpora vzdělanosti
- podpora filantropické činnosti
- podpora kulturního rozvoje, umění a ochrany památek
- podpora rozvoje výtvarného umění
- podpora seznamování veřejnosti s moderním a současným výtvarným uměním
- podpora posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění



# O Kunsthalle Praha

Kunsthalle Praha je místo pro umění na pulzující pražské kulturní scéně. Oficiálně brány otevřela 22. února 2022. Jako nestátní a neziskovou platformu ji založila nadace The Pudil Family Foundation Pavlína Pudil a Petra Pudil. Kunsthalle vznikla konverzí Zengerovy transformační stanice z třicátých let 20. století a v roce 2022 získala hlavní cenu Grand Prix Architektů – Národní cenu za architekturu pro rok 2022. Poskytuje moderní galerijní prostředí pro krátkodobé výstavy, inovativní vzdělávací programy a kulturní události. Na ploše 5,687 m<sup>2</sup> nabízí tři rozsáhlé galerijní prostory, design shop a kavárnu s historickou terasou s výhledem na Petřín a Pražský hrad. Posláním Kunsthalle Praha je propojovat českou a mezinárodní uměleckou scénu, představovat inovativní pohledy na umění a kulturu 20. a 21. století a zapojit co nejširší publikum, které bude moci zakoušet umění a porozumět mu prostřednictvím dynamického programu. Kunsthalle má i vlastní uměleckou sbírku zaměřenou na moderní, poválečné a současné umění.

V roce 2023 do Kunsthalle Praha přišlo

## 101 592 návštěvnic a návštěvníků

přičemž *Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000* byla s počtem 49 484 návštěvnic a návštěvníků druhou nejnavštěvovanější pražskou výstavou roku.

# Rok 2023 v číslech

101 592 návštěvnic a návštěvníků

35 % návštěvnic a návštěvníků do 26 let

11 842 členek a členů

86 % členek a členů do 26 let

319 vystavených uměleckých děl

5 výstav

9 knih a výstavních katalogů

148 doprovodných programů a kulturních událostí

3422 návštěvnic a návštěvníků doprovodných programů

284 školních programů

6000 účastnic a účastníků školních programů

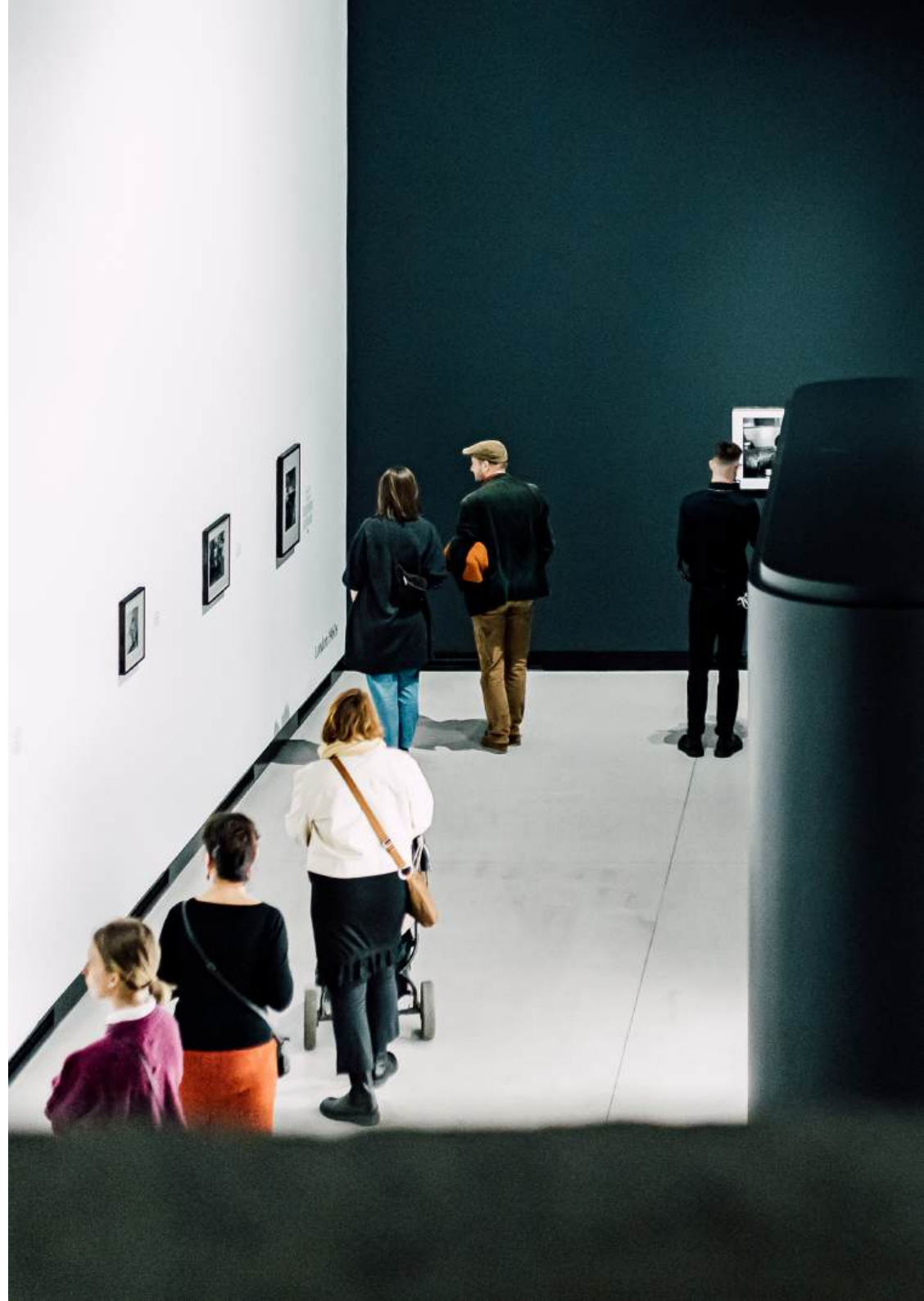
91 zaměstnankyň a zaměstnanců

29 000 podporovatelů a podporovatelek na sociálních sítích

# Výstavní program

Ve druhém roce své existence pokračovala Kunsthalle Praha v plnění svých programových cílů, stále rozvíjela mezioborový program samostatnými i skupinovými výstavami. Každá tematická výstava byla originální a koncipovaná ve spolupráci s externím týmem nebo jinou institucí. Naše projekty upřednostňují propojení umělců, umělkyní, kunsthistoriček a kunsthistoriků, jak místních, tak mezinárodních, jejichž práce reflektuje důležité sociální a kulturní otázky současnosti. Zároveň jsme tradičně podpořili dva zahraniční rezidenční pobyty pro umělce, umělkyně, kurátorky a kurátory ze střední a východní Evropy.

Za rok 2023 jsme opět připravili pět výstav. Dvě tematické výstavy byly založené na výzkumu, z nichž jedna poprvé představila větší část sbírky Kunsthalle Praha, zabíraly 900 m<sup>2</sup> propojených Galerií 1 a 2. Nově jsme zahájili výstavní cyklus **KP Invites** a pokračovali v cyklech **Cesty sběratelství** a **Aw Lab!**. Obnovili jsme také externí instalaci v parku naproti na celý rok.





# Markéta Magidová: Moje sladká nejedlá planeta

9/2 – 1/5 2023

Galerie 3

Kurátorka: Andra Silapētere

Počet umělců a umělkýň: 1

Počet děl: 29

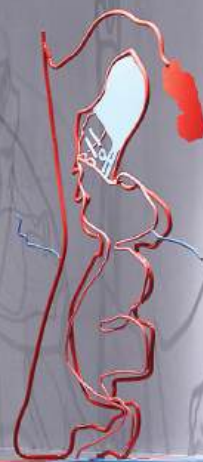
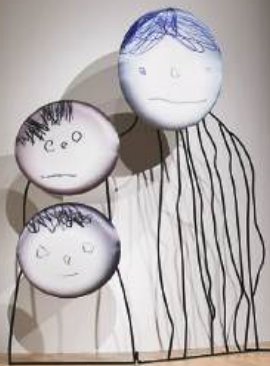
Sólová výstava české vizuální umělkyně a režisérky Markéty Magidové s názvem *Moje sladká nejedlá planeta* nabídla návštěvníctvu Kunsthalle Praha barvitou multižánrovou odyseu plnou aktuálních společenských témat a otázek. Ve své hravé, humorné a snové tvorbě – od animovaných snímků a digitálních maleb přes vtahující virtuální realitu až po kovové sochy a objekty – Magidová komentovala sociální hierarchie a konstrukty, jakými jsou třídní systém, gender a rodina, jinakost, zastaralé vzdělávací systémy anebo vztah mezi mýty a skutečností, které propojila estetikou dětských kreseb a dětským pohledem na svět.

Jedním z taháků výstavy byl určitě i snímek s názvem *Efekt mořské panny* zasazený do virtuální reality. Návštěvníctvo mělo příležitost prozkoumat svět, v němž vedle sebe v nerovném postavení žijí mytologičtí mořští tvorové a lidé z městečka orientovaného na populární filmovou produkci o mořských pannách.

Krátkometrážní filmy Magidové byly součástí několika filmových festivalů, mezi které patří například Annecy International Animation Film Festival (2021), Bolton International Film Festival (2021), Filmfest Dresden (2021), Anifilm (2021), Bucheon International Animation Festival (2020), St. Louis International Film Festival (2020), Roma Independent Film Festival (2020).

Výstava spadá do série nazvané Kunsthalle Praha Invites, která se zaměřuje na vycházející talenty s již rozvinutou uměleckou tvorbou. Ve většině případů jde o jejich první institucionální výstavu. Součástí výstavy byl i malý tištěný katalog s rozšiřujícími texty v českém a anglickém jazyce a bohatou obrazovou přílohou.





Text on the wall panel, likely providing information about the artworks.

# Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000

23/3 – 16/10 2023

Galerie 1 & 2

Kurátor: Russell Ferguson

Počet umělců a umělkyní: 39

Počet děl: 65

Výstava *Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000* propojovala díla devětatřiceti umělců a umělkyní, mezi nimiž figurují rozmanité osobnosti jako Alice Neel, Wolfgang Tillmans, Nan Goldin, Libuše Jarcovjáková, Bijan Saffari, Martin Wong, Stan Douglas, David Wojnarowicz, Roy Arden a řada dalších. Někteří z nich se na společné výstavě objevili vůbec poprvé. Pro většinu platí, že jejich díla byla v České republice dosud k vidění velmi zřídka.

Výstava přinesla nové pohledy na bohému druhé poloviny 20. století na několika místech celého světa, včetně Paříže, New Yorku, Londýna, San Franciska, Vancouveru, Teheránu, Záhřebu, Prahy nebo Pekingu. Krom chronologického exkurzu do legendárních bohémských scén se věnovala i rozdílům a návaznostem, jimiž se různé projevy tohoto hnutí vyznačovali. Výstava zvala návštěvníky a návštěvnice na cestu do samých center bohémů, mezi komunity lidí, kteří se rozhodli žít mimo mainstreamové hodnoty a vytvářet vlastní umělecké subkultury. Každý díl expozice vykresloval jednu dekádu druhé poloviny 20. století a klíčovou metropolí, která reprezentovala jedinečný aspekt mezinárodní bohémské kultury. Českou bohému reprezentovaly snímky Libuše Jarcovjákové, průkopnice fotografického dokumentu ostrakizované LGBT scény v normalizačním Československu osmdesátých let.

Díky mezinárodním výpůjčkám z muzeí jako jsou Bronx Museum of the Arts, Art Institute of Chicago, Museum of Fine Arts v Houstonu, Jewish Museum v New Yorku, sbírky M+ Sigg Collection, Walker Art Center a J. Paul Getty Museum i ze soukromých sbírek a galerií jako jsou Marian Goodman Gallery, David Zwirner a Pace Gallery, zahrnovala výstava celkem pětadesát uměleckých děl.

Projekt doprovázela stejnojmenná, bohatě ilustrovaná kniha kurátora Russella Fergusona, která v mezinárodní distribuci vyšla ve spolupráci s Hatje Cantz. Russell Ferguson, který projekt připravil a koncipovat působí jako profesor a výzkumný pracovník na University of California v Los Angeles. V letech 2001–2006 byl zástupcem ředitele pro výstavy a programy a hlavním kurátorem v Hammer Museum v Los Angeles. V rozmezí let 1991–2001 pracoval v Museum of Contemporary Art v Los Angeles, nejprve jako editor, poté jako kurátor.

## Vystavující umělci a umělkyně:

Neville D'Almeida a Hélio Oiticica, Roy Arden, David Bailey, Alvin Baltrop, Bill Brandt, Trisha Brown, Rudy Burckhardt, John Deakin, Stan Douglas, Ed van der Elsken, Robert Frank and Alfred Leslie, William Gedney, Nan Goldin, Tomislav Gotovac, Bob Gruen, Richard Hamilton, Peter Hujar, Libuše Jarcovjáková, Jess, Patricia Jordan, Jules Kirschenbaum, Jorge Lewinski, Fred W. McDarrah, Babette Mangolte, Alice Neel, Gabriel Orozco, Bill Owens, RongRong, Ken Russell, Bijan Saffari, Joan Semmel, Anita Steckel, Thomas Struth, Edmund Teske, Wolfgang Tillmans, Wang Jin, David Wojnarowicz, Martin Wong, Zhang Huan





1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022

# Lost in the Moment That Follows.

## Sbírka Ovidia Şandora

9/6 – 11/9 2023

Galerie 3

Kurátor: Tevž Logar

Koncepce výstavního cyklu: Christelle Havranek

Počet umělců a umělkyní: 79

Počet děl: 134

Sbírka Ovidia Şandora se zaměřuje na rumunské umění a sleduje zejména ty umělecké přístupy, hnutí a myšlenky, které nabízejí podnětné pohledy na naše společné moderní dějiny. Na pražské výstavě figurovalo téměř 150 děl od 79 umělkyní a umělců, které kurátor výstavy Tevž Logar uspořádal do pěti kapitol reflektujících témata současného umění: identitu, přírodu, prostor, tělo a paměť. Výstava představila různé typy uměleckých médií, od malby a kresby přes instalaci a sochu až po fotografii a video.

Şandorova sbírka má poměrně široký historický záběr, od počátků 20. století až po současnost. Meziválečnou avantgardu na výstavě zastoupila zejména díla Constantina Brâncuşiho, Victora Braunera či Brassaié, poválečnou avantgardu reprezentovala mj. díla André Cadereho a Any Lupaş, ze současného, porevolučního umění to byla díla od Mirceu Cantora, Cipriana Mureşana, Ioany Nemeş a dalších. Výrazná jména rumunské umělecké scény doplnily osobnosti mezinárodního umění, mj. Jean David či Max Ernst.

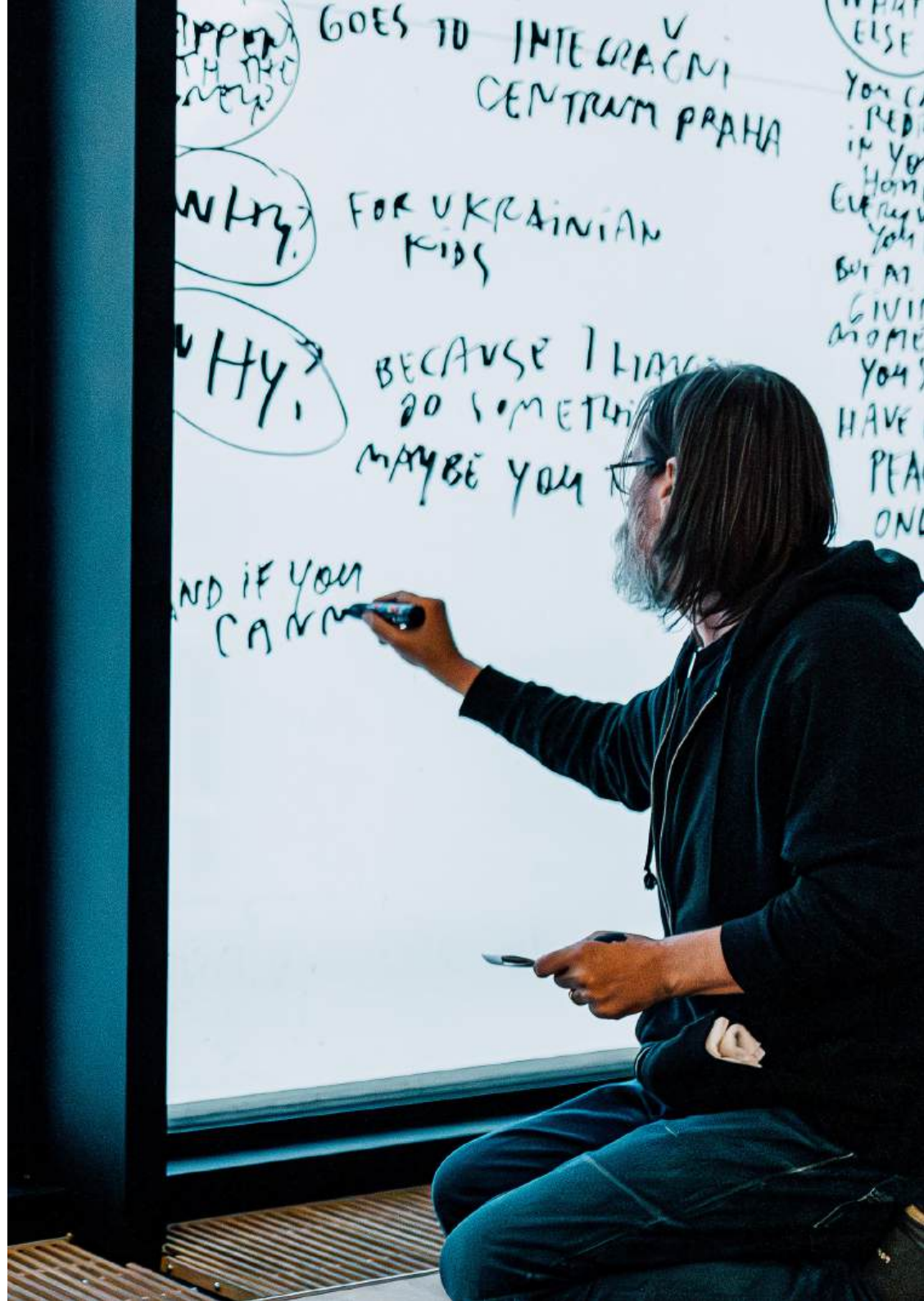
Pro pražskou prezentaci oslovil kurátor výstavy Tevž Logar také tři současné rumunské umělce, aby reagovali na konkrétní prostory Kunsthalle Praha. Díky této iniciativě vznikla např. nová kresba *Mír* od Dana Perjovschiho, jehož místní publikum může znát jako autora ilustrací v Národní technické knihovně. Publikum dále mohlo na výstavě vidět sochu

se zabudovanou kamerou obscurou s názvem *Ozvěny od Cipriana Mureşana* anebo performanci *Intervence je dostatečným důkazem. Konečně.* od Alexe Mirutziu.

**Vystavující umělci a umělkyně:**

Dragoş Alexandrescu, George Apostu, Hans Arp, Aurel Baranga, Ion Bârlădeanu, Ioana Bătrănu, Marius Bercea, Horia Bernea, Ştefan Bertalan, Brassai, Constantin Brâncuşi, Geta Brătescu, Victor Brauner, Michele Bressan, André Breton, Filip Brunea-Fox, André Cadere, Ion Călugăru, Mircea Cantor, Andrei Chintilă, Victor Ciato, Radu Comşa, Lena Constante-Brauner, Roman Cotoşman, Sandu Darie, Jean David, Marcel Duchamp, Max Ernst, Harun Farocki, Constantin Flondor, Adrian Ghenie, Bogdan Gîrbovan, Ion Grigorescu, Octav Grigorescu, Jacques Hérold, Marcel Iancu, Pavel Ilie, Jean Isidore Isou, Vasilij Kandinskij, Matei Lăzărescu, Gherasim Luca, Ana Lupaş, Pierre Mabile, Victor Man, Henri Matisse, Max Hermann Maxy, Hortensia Mi Kafchin, Joan Miró, Alex Mirutziu, Florin Mitroi, Ciprian Mureşan, Vlad Nancă, Gellu Naum, Paul Neagu, Ioana Nemeş, Constantin Nisipeanu, Mihai Olos, Miklós Onucsán, Saşa Pană, Andrei Pandelescu, Christian Paraschiv, Paul Păun, Jules Perahim, Dan Perjovschi, Pusha Petrov, Mihai Plătică, Lea Rasovszky, Robert Rius, Eugen Roşca, Şerban Savu, Decebal Scriba, Arthur Segal, Hedda Sterne, Yves Tanguy, Doru Tulcan, Tristan Tzara, Andrei Ujică, Andra Ursuţa, Ilarie Voronca

**Umělci přizvaní k tvorbě nových děl pro výstavu:** Alex Mirutziu, Ciprian Mureşan, Dan Perjovschi





# Lunchmeat Studio: The Grief of Misfit Cathedrals

12/10 – 19/1 2024

## Galerie 3

**Kurátorka:** Iva Polanecká

**Počet umělců a umělkyní:** 1 (kolektiv)

**Počet děl:** 1

Audiovizuální dílo pražského studia Lunchmeat *The Grief of Misfit Cathedrals* se zabýval fenoménem opuštěných industriálních objektů, které se po ztrátě původní funkce stávají solitéry v městském prostoru. Jednalo se o koncept, jenž učí oceňovat krásu věcí, které nemusí být nutně líbivé—stačí, že existují a člověku dávají pocítit sílu okamžiku i smutku nad jeho pomíjivostí.

Melancholická atmosféra imerzivního filmového formátu, umocněného vícekanálovým prostorovým zvukem, dávala pocítit inspiraci japonským konceptem *mono no aware*, neboli smířením se s pomíjivostí věcí a spatřováním krásy v zániku. Podobná emoce proniká i díly evropského romantismu, jejichž děj se často odehrává na pozadí antických nebo středověkých ruin.

Lineární experimentální projekt z dílny Lunchmeat Studia byl formálně vystavěn na technicky precizních 3D skenech přezívajících mimo rytmus města. Jejich křehká a zároveň lehce surová krása se tak podařila uchovat navzdory postupující entropii.

Lunchmeat Studio, kolektiv nezávislých umělkyní a umělců, který se zabývá novými technologiemi v umění. Již čtrnáct let pořádá úspěšný Lunchmeat Festival a často vyhledává a prozkoumává jedinečná místa, jež sice společnost opomíjí, stále ovšem dokazují uhranout geniem loci.

Projekt byl součástí kurátorské série Aw!Lab, která představuje galerii tři jako imerzivní audiovizuální prostředí, pro které vznikají rozmanité site-specific projekty za pomezí digitálního umění a interdisciplinárních přesahů do oblastí současných technologií.

## Vystavující umělci a umělkyně:

Režie: Jakub Pešek

Asistent režie: Karel Cettl

Koncept: Karel Cettl, Petr Fašianok, Jiří Kubalík, Jakub Pešek

Ilustrace, koncept art: Karel Cettl

Fotogrametrie – sběr dat: Erik Bartoš, Sára Hohlová, Jakub Larva, Jakub Pešek

Operátor dronu: Jakub Larva

Fotogrametrie – výroba 3D modelů: Pavel Karafiát

Hlavní 3D animátor: Erik Bartoš

3D animace: Petr Adamec, Simon Kounovsky, Kristýna Sidlárová, Sebastian Tauchen

Čištění a postprodukce 3D skenů: Sára Hohlová

Střih a prostorová skladba: Jakub Pešek

Sound design: Ladislav Zensor

Grafický design: Anymade Studio







# Elmgreen & Dragset: READ

16/11 – 22/ 4 2024

## Galerie 1 & 2

Koncept a kurátoři: Elmgreen & Dragset

Ve spolupráci s: Christelle Havranek, Barbora Ropková

Počet umělců a umělkyní: 60

Počet děl: 90 (z toho 30 ze sbírky Kunsthalle Praha)

Rozsáhlá skupinová výstava pod vedením skandinávské umělecké dvojice Michael Elmgreen & Ingar Dragset byla v Kunsthalle Praha k vidění od 16. listopadu 2023 do 22. dubna 2024. Nepostrádala podvrtný humor a momenty překvapení, ale zároveň usilovala o otevření diskuze nad budoucností fyzických knih, psaní a skutečném významu knihoven coby center vědomostí. Čím všim dnes může být kniha? A co se stane s knihovnamy v době digitálních médií? Samotný název READ měl návštěvníky vybízet nejen ke čtení, ale také k učení se a porozumění. Výstavu tvořila vedle děl ústřední umělecké dvojice z velké části také díla ze sbírky Kunsthalle Praha a práce dalších umělkyní a umělců, které Elmgreen & Dragset osobně přizvali ke spolupráci. Exponáty pocházely z různých dekád, světových regionů a uměleckých směrů, a byly mezi nimi sochy, objekty a instalace. Po celou dobu výstavy mohlo návštěvnictvo sledovat netradiční performanci *Prague Diaries*, během níž pětice mužů sepisovala své osobní deníky.

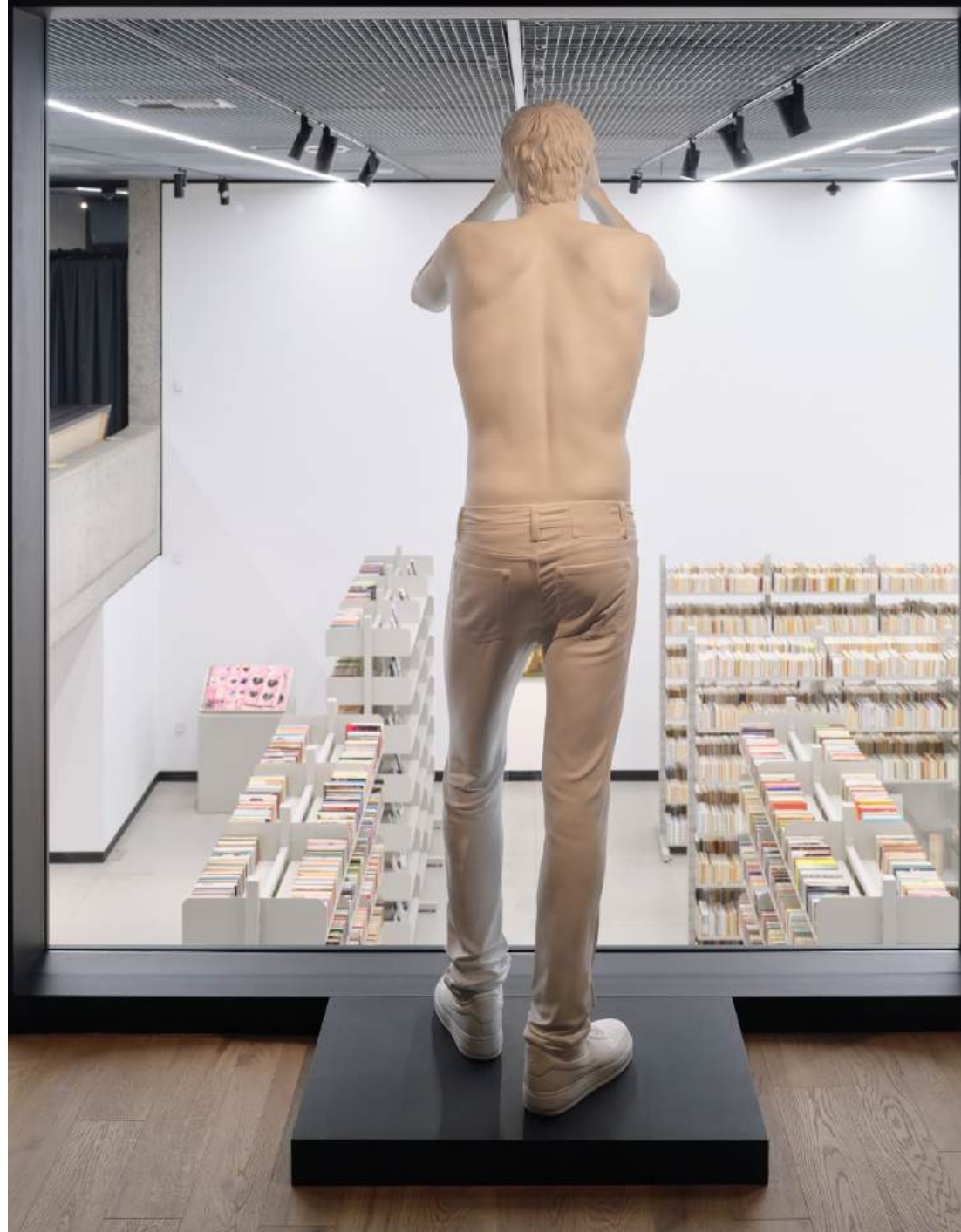
Výstava *READ* navázala na nedávné transformace galerijních prostor, které Elmgreen & Dragset provedli na výstavách *Bonne Chance* (Centre Pompidou-Metz, Metz, 2023) a *Useless Bodies?* (Fondazione Prada, Milan, 2022). Právě tvorbou rozsáhlých instalací a narativních situací, v nichž kombinují autobiografické citace, fiktivní příběhy a kulturní odkazy, ustavičně zpochybňují tradiční výstavní formát white cube (bílé kostky). Původní inspirací pro *READ* bylo jejich setkání s vý-

znamným dílem ze sbírky Kunsthalle Praha – obrazem *Les jouets défendus* (1916; Zakázané hračky) od Giorgia de Chirica. Malířsky brilantní zátiší zachycuje neznámé knihy spolu s dalšími tajemnými předměty neznámého užití.

Společně s výstavou *READ* Kunsthalle vydala ilustrovaný výstavní katalog s mezinárodní distribucí od prestižního berlínského nakladatelství DCV. Publikace obsahuje eseje osobností, jež se podílely na přípravě výstavě a nabízí fascinující vhled do témat, jichž se výstava dotýká, např. knihovna jako prostor dějin či role textu v českém umění a samizdatové literatuře.

## Vystavující umělci a umělkyně:

Georges Adéagbo, Saâdane Afif, Meriç Algün, Dotty Attie, Cay Bahnmiller, Olga Balema, Vlastimil Beneš, Barbara Bloom, George Brecht, Marcel Broodthaers, Pavel Büchler, Sophie Calle, Thomas Cap de Ville, Alejandro Cesarco, The Chicago Center for Caspar David Friedrich Studies, Giorgio de Chirico, Jean-Philippe Delhomme, Braco Dimitrijević, Aleksandra Domanović, Emory Douglas, Elmgreen & Dragset, Robert Filliou, Ken Friedman, Kasia Fudakowski, Simon Fujiwara, Dora García, Isa Genzken, Dominique Gonzalez-Foerster & Paul B. Preciado, Tomislav Gotovac, Dick Higgins, Vladimír Houdek, IRWIN, František Janoušek, Allan Kaprow, Tarik Kiswanson, Milan Knížák, Běla Kolářová, Jiří Kolář, Tony Lewis, Tom Lubbock, Vlado Martek, Endre Nemes, Nam June Paik, Géza Perneckzy, Zhang Peili, Kirsten Pieroth, Katarina Poliačiková, Florian Pumhösl, Chiharu Shiota, Marek Schovánek, Kurt Schwitters, Slavs and Tatars, Nedko Solakov, Jindřich Štyrský, Gert & Uwe Tobias, Endre Tót, Jaro Varga, Wolf Vostell, Peter Weibel, Ruth Wolf-Rehfeldt





INHABITANTS PER LIBRARY



# Vzdělávání

Ve druhém roce fungování Kunsthalle Praha pokračovalo oddělení vzdělávání a programů pro veřejnost v bohaté nabídce jak aktivit pro školy a učitelstvo, tak pro širokou veřejnost bez ohledu na věk. Otevírali jsme důležitá témata spojená s výstavami, představili vůbec první debatní ligu v instituce galerie umění a také unikátní projekt rozšířené reality.

V rámci rozšiřování tématu jsme uspořádali další pokračování semestrálního cyklu přednášek o současném umění a jeho mezioborových přesazích s názvem **TransformArt**. Jarní semestr otevřel otázku *Co dnes znamená být umělcem\*kyní?* v návaznosti na téma výstavy *Bohemia: Příběh fenoménu, 1950-2000* a představil hosty, jako jsou teoretici Tomáš Pospiszyl a Karel Císař či umělkyně Kateřina Šedá a Libuše Jarcovjáková. Podzimní semestr reflektoval především výstavu uměleckého dua Elmgreen & Dragset *READ* a různé podoby čtení současného umění stejně tak vztah mezi knihami a uměleckou tvorbou. Jako hosté vystoupili mimo jiné Jan Skřivánek, Anna Pomajzlová, Dušan Záhoranský nebo Michael Elmgreen a Ingar Dragset.

Celkem se TransformArtu zúčastnilo již

**421 lidí**

z toho 227 v jarních semestrech a 194 v semestrech zimních.

Souběžně s přednáškovým cyklem se konaly také dvě série workshopů **KunstPlay**, každý ve spolupráci s českými umělci a umělkyněmi zaměřenými především na tvorbu s novými technologiemi. Za zmínku stojí práce s umělou inteligencí (*Rozzvíčka s AI* s Marií Nová-

kovou), 3D scanem (*3D scan now!* s Erikem Bartošem), tvorba zvuků a ruchů (*Sochat zvuky* se Stanislavem Abrahámem), vytváření betonových objektů (*Na beton!* s Radkem Mužíkem) či úvod do knihvazby (*Sešít sešít* s Janem Hybnerem). Jedním z výjimečných workshopů byl také *Argument umění*, který učí návštěvnictvo vytvořit argument a správně debatovat.

Celkem se KunstPlay zúčastnilo již

**135 lidí**

z toho 81 v jarních semestrech a 54 v semestrech zimních.

Díky finanční podpoře Nadace bpd partners máme i nadále možnost nabízet veškeré programy pro školy zdarma. V roce 2023 jsme uskutečnili celkem

**284 školních programů**

**(158 workshopů, 126 komentovaných prohlídek)**

pro více než

**6000 studentů a studentek.**

Přicházeli k nám z různých stupňů vzdělávacího systému, z toho:

**MŠ: 6**

**ZŠ: 181**

**SŠ: 54**

**VŠ: 43**



Ve spolupráci s Asociací debatních klubů jsme jako první v České republice představili projekt **debatování o umění**. Jeho cílem je především kultivovat debatu o umění v naší společnosti. Prostřednictvím tohoto projektu vytváříme otevřenou platformu pro žáky a žákyně SŠ, která jim pomůže nejen osvojit si zkušenosti s debatováním, ale také zorientovat se v nejrůznějších tématech více či méně spjatých s uměním. Teze historicky prvního ročníku zněla: *Umění je zásadní pro společenskou změnu*. Studentstvo se nejdříve připravuje formou samostudia, pomocí galerijních lektorek a školení se zkušenými debatéry a poté následuje finálová debata mezi jednotlivými skupinami a školami.

Společně s **Festivalem umění a kreativity ve vzdělávání (FUK)** jsme uspořádali debatu o uměleckém vzdělávání zaměřenou na roli umělce ve výuce a podporu svobodného myšlení, kreativity, jinakosti v přístupu k tvorbě i k okolnímu světu, v níž pod moderátorským vedením Petra Viziny vystoupili umělci a umělkyně a pedagogové a pedagožky Markéta Magidová, Richard Loskot, Magdalena Novotná a Michaela Matysová. V rámci festivalu proběhl také netradiční formát komentované prohlídky výstavy Markéty Magidové *Moje sladká nejedlá planeta*, kterou vedlo studentstvo pro učitele a učitelky.

Učitelstvu kromě pravidelných komentovaných prohlídek výstavami zdarma jsme také již druhým rokem nabídli intenzivní **program letní školy** věnující se praxi současných fotografů a fotografek (Štěpánka Stein), dále pak v rámci projektu *Sochy domů a Dívka s holubicí* Krištofa Kintery jsme se zaměřili na vztah sochy a architektury (Radomíra Sedláková). Účastníci a účastnice zažili unikátní performance Alexe Mirutziu a nahlédli různé přístupy ke sbírání a vystavování v souvislosti s rumunskou sbírkou Ovidia Sandora i tou z Kunsthalle Praha.

**Bohatý program doprovázející výstavy** odstartovala v roce 2023 unikátní multikanálová moderovaná projekce KunstFeat. 80s Berlin (k výstavě *Gregora Hildebrandta*) a koncert KunstFeat. JeN Hovorka a Marek Urbánek (k výstavě *Bohemia*). Následovala **série přednášek** (komentovaná fotografická projekce oceňované fotografky Libuše Jarcovjákové, přednáška architekta Hotelu Praha Arnošta Navrátila nebo online talk světově oceňovaného uměleckého teoretika Borise Groyse) a **speciálních komentovaných prohlídek** (výstavou *Bohemia* s jejím architektem Tomášem Moravcem, OD Kotva s jejím stavbyvedoucím Zdeňkem Ramešem). Výjimečnou událostí bylo také uvedení výtvarně divadelní intervence vycházející z inscenace *Krátká návštěva potěší* divadelního souboru Tygr v tísni, která na dva dny ožila ve výstavě *Bohemia*. I výstava *The Grief of Misfit Cathedrals* se dočkala speciálního programu v podobě urbex výletu do Kladna, kde návštěvníci a návštěvnice mohli zažít průzkumnou prohlídku ruin industriálního areálu Koněv, který hrál prim v audiovizuální instalaci Lunchmeat Studia.

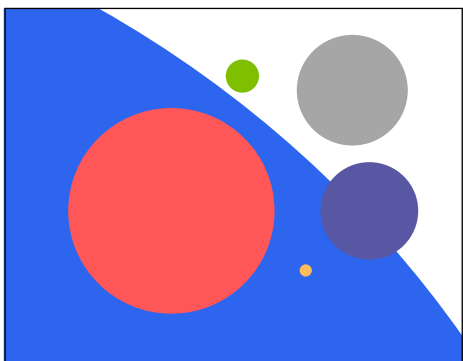
Výstavy doplnilo také promítání filmů spjatých s výstavními projekty s názvem **KunstKino**, kde jsme představili mimo jiné dokumenty *Všechna krása a zabíjení* umělkyně Nan Goldin, *Videogramy revoluce* Haruna Farockiho či *Reprise* od Joachima Triera. Neobyčejným filmovým počinem byla také **pop-up videoinstalace** významného umělce Jeremyho Dellera *Everybody in the Place: An Incomplete History of Britain, 1984-1992* (2018), která byla promítána v rámci festivalu Prague Art Week.

Celkem jsme v roce 2023 uskutečnili

## **148 doprovodných programů pro 3422 návštěvníků a návštěvnic.**

S cílem obohacovat výstavy a galerijní prostory o další podněty a zážitky spojené s inovativními technologiemi jsme na konci roku představili **projekt rozšířené reality (AR) s názvem TRAF0**. Interaktivní aplikace nabízí hravé aktivity nebo historické poznávání jako například hru na barevný klavír, pexeso nebo jukebox. Aplikace byla vytvořena ve spolupráci s augg.io, vizuální stránku vytvořil ilustrátor Kakalík. V digitálních aktivitách jsme pokračovali také v podobně online videovýzev s animovanými Patrony umění, kteří s vtipem a nadsázkou představují vždy jedno umělecké téma z různých úhlů a vybízejí zájemce k vlastní tvorbě. V neposlední řadě se snažíme i o co největší kontextuální srozumitelnost výstav, proto vzniká k větším výstavním projektům **digitální průvodce**, který slouží jako možná příprava pro učitele před návštěvou či jako pomůcka ve výuce, ale je přístupný také široké veřejnosti jako doplňkový informační materiál.

# Členství



Členství hrálo v roce 2023 klíčovou roli v aktivitách Kunsthalle Praha. V druhém roce fungování tvořila členská základna napříč šesti kategoriemi téměř 12 000 členek a členů. Velký zájem se projevoval napříč celým spektrem, nejvýznamněji se komunita rozrostla v kategorii mladých členek a členů. Skupinu našich nejvyšších podporovatelek a podporovatelů tvořilo přes 100 patronek a patronů.

Celkem naši komunitu tvoří

**11 842 členek a členů.**

Členky a členové Kunsthalle Praha mají širokou škálu výhod. Neomezeně po dobu jednoho roku navštěvují výstavy, o všem se dozvídají jako první. Jsou zváni na preview výstav a mají možnost je zhlédnout ve speciální otevírací době. Navštěvují komentované prohlídky zdarma, mají zvýhodněný vstup do KunstKina, na přednášky a cyklus přednášek TransformArt. V Kunsthalle Design Shopu a na Kunsthalle Brunch mají slevu.

**Celkový počet členek a členů v kategoriích čítal**

- Single (337)
- Double (758)
- Friend (37)
- Senior\*ka (397)
- Junior\*ka (10 206)
- Patron\*ka (107)

Pro členky a členy byla připravena řada akcí – měli možnost přednostně navštívit výstavy v rámci členských preview, nebo je navštěvovat nerušeně během speciální otevírací doby. Dále se mohli připojit k členským komentovaným prohlídkám, které byly většinou vedeny kurátory a kurátorkami nebo umělci a umělkyněmi. V letních měsících byly pro členky a členy uspořádány dva večerní eventy. Ty nabízely možnost prozkoumat výstavy s komentářem, zúčastnit se performance nebo si užít DJ set a výhled z naší kavárny. Na podzim měli možnost nakoupit dárky pro sebe i své blízké v rámci akce Sip 'n' Shop v Design Shopu. Členové a členky nejvyšších kategorií se mohli zúčastnit exkurze do největší výroby vinylů na světě GZ Media nebo navštívit restaurátorský ateliér Davida a Jarmily Frankových. Celkem se členských akcí zúčastnilo téměř 1700 osob.

Komunita podporovatelek a podporovatelů Kunsthalle Praha tvoří nedílnou součást celé instituce. Díky podpoře členek a členů máme jedinečnou možnost zpřístupňovat umění široké veřejnosti, ať už skrze rozmanitý výstavní program nebo vzdělávací aktivity.



# Eventy

Kunsthalle Praha byla i v roce 2023 místem setkávání, ať už v rámci akcí spojených s výstavami, nebo bez nich. V jejích prostorách se uskutečnilo bezmála 50 externích eventů, jež navštívilo přes 4000 osob. Zisky z akcí, které se v Kunsthalle Praha konají, patří k vlastním zdrojům příjmu této nestátní neziskové organizace a přispívají tak k její dlouhodobé finanční udržitelnosti. Zároveň se eventy zasazují o misi Kunsthalle Praha. Do jejích prostor přivádějí rozmanité publikum, které se zde má příležitost setkávat s uměním, objevovat je a v některých případech se za ním i vracet.

K pronájmu nabízíme naše unikátní prostory s kapacitou až 400 osob, a to ve třetím patře Kunsthalle Praha s nádhernými terasami. Prostorné místnosti s dřevěnou podlahou a velkými okny nabízejí ideální prostředí pro konference, firemní akce nebo večírky. Nabízíme také soukromé komentované prohlídky aktuálních výstav a workshopy, které akci klientům zpestří. Pronajmout si můžou i naši kavárnu s terasami nebo industriální bistro, ideální pro menší akce do 100 osob.



## Akvizice a divestice

Na konci prosince 2023 registrujeme 55 akvizic uměleckých děl (z toho jsou 2 dary), které mají různou materiálovou podstatu. Pro tým sbírky to znamenalo 23 akvizičních procesů spojených s administrativou, komunikací s autory, autorkami, galeriemi a aukčními domy. Dalším je koordinace transportů a navazující činnosti primární evidence. Ve sbírkovém oddělení se podařilo pořizovat vyšší počet děl za téměř shodné výdaje jako v letech 2017–2022. Progresivní čísla tedy nepředstavují tolik výdajovou stránku akviziční činnosti jako spíše počet přírůstků, což je pozitivní trend, který chceme zachovávat i v dalších obdobích. Prioritní se stává snaha pořizovat díla přímo od umělců a umělkyní nebo správců dědictví již nežijících autorů či autorek, jako byly například úspěšné akvizice Jana Kubička nebo Běly a Jiřího Kolářových.

Profil sbírky i nadále „institucionalizujeme“ a přibližujeme se odborně garantovanému sběratelství, které se výrazně odlišuje od privátního sběratelství iniciovaného bez muzeologických parametrů. Z tohoto důvodu profil sbírky redukuje o díla, které již přestala naplňovat roli nepostradatelné entity v celku sbírky. Proto byl předložen seznam divestic, které se realizovaly a realizují v letech 2022 a 2023. Popisované divestice pokračovaly i v roce 2023, ale s tím rozdílem, že se ve dvou příkladech prodej realizoval v zahraničí (Paříž, Londýn) a jedna divestice se řešila přímo s jinou privátní institucí mající sbírku (Česká republika).

## Zpracování, restaurování, konzervace a stěhování děl

V roce 2023 též sbírkový tým zpracovával rozsáhlé a unikátní podsbírkou Fluxus Marie a Milana Knížákových čítající odhadem okolo 900 položek. Nastínili jsme základní strukturu tohoto celku a následně došlo k základní dokumentaci 144 jednotlivostí (artefaktů, archiválií a dokumentů) včetně pořízení fotografického materiálu a zhodnocení podmínek péče z hlediska co nejdelšího uchování. Jedná se o velice specifický soubor různorodých objektů na pomezí uměleckých děl a archivu, pro který se snažíme připravit i samostatnou kapitolu pro online zpracování.

Téměř celý rok 2023 se nesl v duchu přípravy děl ke stěhování na novou lokaci. Každé jednotlivé dílo bylo posouzeno a byl k němu vytvořen odborný popis, který stanovuje, co se v budoucnosti s dílem může udělat z restaurátorského nebo konzervátorského hlediska. Také bylo u každého díla posouzeno, jestli stávající stav adjustace je vyhovující a zda by dílo nepotřebovalo změnu rámu, zasklení, pasparty a jiných prvků nejen dílo chránící, ale umocňující jeho estetický účinek. Vedle popisovaných aktivit byla pro účely výstavy v Drážďanech změněna adjustace vypůjčených děl autorů Štyrský a Toyen. Nové „kazety“, ve kterých jsou díla bezpečně uložena příkladně ukazují, jak nově adjustovaný obraz získá na výrazu a je tak připraven tím nejvhodnějším muzeologickým způsobem na budoucí prezentaci při výstavách nejen organizovaných Kunsthalle Praha.

Významně jsme se také podíleli na přípravě děl k prezentaci na výstavě Elmgreen & Dragset: READ a byli odborným konzultantem v zadání externího posouzení a zásahu u prací na papíře, které byly součástí uvedené výpůjčky. Dalším odbornými aktivitami bylo zahájení čištění, konzervace a partiálních zásahů na monumentálním díle J. Mžyky ze sbírky Zeman Collection a také vytvoření restaurátorské koncepce při budoucím zásahu na významném díle J. Bolfa opět z fondu Zeman Collection.

## Prezentace sbírky

Veřejnosti byla sbírka v roce 2023 prezentovaná především na výstavě READ dvojice Elmgreen a Dragset. Třicet z devadesáti vystavených děl pocházelo z našeho sbírkového fondu. Zásadní byla také příprava a vydání knihy *Sbírka Kunsthalle Praha: 50 Highlights*. Kniha vyšla v češtině i v angličtině a skrze padesát vybraných děl nabízí pohled do celku sbírky. Naše návštěvnictvo se s díly ze sbírky mohlo setkat i na společenských večerech Art 'n' Dine. U večere s významnými hosty je vždy prezentováno jimi vybrané dílo. V neposlední řadě jsme zapůjčili několik našich děl pro výstavy v jiných kulturních institucích, mezi ně patřily například Národní galerie v Praze, Fait Gallery v Brně nebo EPO1 v Trutnově.

## Ztraceni v nadcházejícím okamžiku: Sbírka Ovidia Şandora

Katalog výstavy *Ztraceni v nadcházejícím okamžiku* přináší úvahy o sbírce Ovidia Şandora, která sídlí v rumunském Temešváru, a prostřednictvím rozhovor se sběratelem mimo jiné umožňuje nahlédnout do složitého procesu sběratelství současného umění. Texty jsou doplněny bohatým obrazovým doprovodem představujícím strukturu sbírky, jež sleduje postupy, hnutí a myšlenky rumunské umělecké scény od historické avantgardy až po současnost, které významně přispěly k reflexi naší nedávné společné historie.

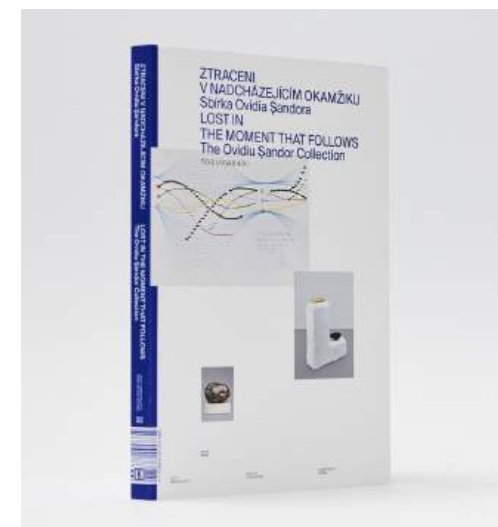
Katalog je jedinečnou případovou studií jihovýchodoevropské země, která ukazuje, jak významně může provoz sbírky přispět ke zlepšení místních podmínek spojených s uměleckou produkcí. V případě Ovidia Şandora se tak neděje pouze prostřednictvím akvizic děl rumunských umělců, ale také díky vizi a různorodým aktivitám jeho nadace Art Encounters, otevřené platformy pro současné umění propojující Temešvár se světovou uměleckou scénou.

**Editor:** Tevž Logar  
**Texty:** Bernard Blistène, Christelle Havranek, Tevž Logar, Ovidiu Şandor  
**Grafická úprava:** Robert Novák

**Počet stran:** 136  
**Formát:** 165 × 240 mm  
**Vazba:** měkká  
**Jazyk:** čeština, angličtina  
**ISBN:** 978-80-908875-1-0

**Nakladatel:** Kunsthalle Praha  
**Datum vydání:** červen 2023

Publikace vyšla v česko-anglickém vydání.





# Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000

Russell Ferguson

Od dob svého vzniku v Paříži v polovině 19. století představuje myšlenka bohémství vlivnou a přetrvávající součástí umělecké identity. Ačkoliv měli lidé zabývající se uměním vždy pověst těch, kdo žijí mimo společenské normy, právě tehdy a na tomto místě byl tento životní styl poprvé systematicky přijat a zromantizován. Koncept bohémy se rychle ujal i mezinárodně a po druhé světové válce se objevil na mnoha různých místech po celém světě.

*Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000* mapuje rozdíly i prvky kontinuity v rozmanitých projevech těchto scén. Končí na sklonku 20. století, kdy komoditní kultura začala až příliš nahledávat způsob života založený na jejím odmítání. Myšlenka bohémství nicméně nadále nabízí alternativu ke konformitě, a proto dodnes vzbuzuje fascinaci. Dokonce i z hlubin minulosti nadále láká životními styly, které stále burcují a inspirují.

Tato publikace doprovází obsáhlou výstavu pořádanou Kunsthalle Praha a pojednává o důležitých dílech pestré řady umělců

a umělkyní jako Stan Douglas, Ed van der Elsken, Nan Goldin, Tomislav Gotovac, Peter Hujar, Libuše Jarcovjáková, Alice Neel, Wolfgang Tillmans, Zhang Huan a další.

**Autor:** Russell Ferguson  
**Texty:** Russell Ferguson, Ivana Goossen, Christelle Havranek  
**Grafická úprava:** Studio Najbrt

**Počet stran:** 224  
**Formát:** 180 × 265 mm  
**Vazba:** pevná  
**Jazyk:** čeština  
**ISBN:** 978-80-908456-4-0  
**Nakladatel:** Kunsthalle Praha  
**Datum vydání:** březen 2023

**Publikace vyšla v češtině a v angličtině.**  
**Nakladatelem anglického vydání je Kunsthalle Praha a Hatje Cantz.**

# Dívka s holubicí a Sochy domů

Křištof Kintera

Katalog k site-specific projektu Kunsthalle Praha s názvem *Sochy domů a Dívka s holubicí* od Křištofa Kintera obohacuje stávající literaturu k brutalistní architektuře v Praze o netradiční pohled na budovy z období komunistické vlády. Socha *Dívka s holubicí* z roku 1958 se stala výchozím bodem pro umístění sedmi světelných plastik do nerovného terénu bezejmenného parčíku na Klárově. Dohromady tvoří jedinečný socio-urbanistický celek, vycházející ze stávajících, zbouraných či utopických staveb. Proměna domů na sochy – umělecká díla, která Kintera zmenšuje, osvětluje či zčásti bourá, zároveň otevírá zcela nový rámec vnímání architektury podpořený texty teoretika architektury Rostislava Koryčánka, rozhovorem Křištofa Kintera s kurátorkou Christelle Havranek a unikátními záběry z procesu budování soch i bohatým archivním materiálem.

**Autor:** Křištof Kintera  
**Texty:** Christelle Havranek, Křištof Kintera, Rostislav Koryčánek  
**Grafická úprava:** Kryštof Doležal

**Počet stran:** 272  
**Formát:** 230 × 270 mm  
**Vazba:** měkká  
**Jazyk:** čeština, angličtina  
**ISBN:** 978-80-908456-9-5

**Nakladatelé:** Kunsthalle Praha, BiggBoss  
**Datum vydání:** duben 2023

**Publikace vyšla v česko-anglickém vydání.**



# Kabinet elektrických kuriozit: Field Guide

Mark Dion

Projekt Marka Diona vypráví příběh budovy bývalé Zengerovy trafostanice od výstavby ve třicátých letech 20. století až po její současnou rekonstrukci a využívá k tomu převážně průmyslové předměty sesbírané v místě budovy samé. Svou formou odkazuje *Kabinet elektrických kuriozit* k tradičnímu poslání muzeí, které spočívá v rozšiřování vědomostí a péči o sbírkové předměty. Projekt přináší svědectví o éře, která se vyznačovala prudkým nárůstem elektrifikace měst. Zengerova trafostanice, která kdysi dodávala energii městským tramvajovým a trolejbusovým sítím, je symbolem proměny Prahy i radikálního posunu ve způsobu života jejích obyvatel. Opravdovou revoluci modernity zprostředkovávají vypínače, žárovky, baterie a další elektronické součástky naaranžované jako vzácné relikvie na policích, v zásuvkách a ve vitrínách. Jejich výběr je představen v tomto průvodci prostřednictvím fotografií a krátkých textů z pera historika techniky Milana Guštaru.

**Koncepce:** Mark Dion  
**Texty:** Milan Guštar, Christelle Havranek  
**Grafická úprava:** Marta Mašálková

**Počet stran:** 36  
**Formát:** 130 × 210 mm  
**Vazba:** brožura  
**Jazyk:** čeština  
**ISBN:** 978-80-908456-6-4

**Nakladatel:** Kunsthalle Praha (druhé vydání)  
**Datum vydání:** únor 2023

**Publikace vyšla v češtině a v angličtině.**



# Sbírka Kunsthalle Praha: 50 Highlights

Tomáš Pospiszyl

Kniha nabízí prostřednictvím padesáti vybraných děl první bližší pohled do sbírky Kunsthalle Praha. Úvodní editorský text naznačuje orientaci sbírkotvorné činnosti, soustředěné zejména na české umění v širším střeoevropském kontextu v období od počátku 20. století až do současnosti. Na následujících stránkách dostává čtenář možnost seznámit se s jednotlivými díly prostřednictvím krátkých textů a obrazových materiálů. Mezi autory příspěvků nejsou záměrně jen historici umění nebo kurátoři, najdeme mezi nimi také umělce, filozofy, architektky, historika, spisovatele či divadelního režiséra. Jejich pohled přirozeně nabízí rozmanité formy interpretace a ukazuje, že umění má schopnost promlouvat o různorodých tématech a poskytovat prostor pro formulaci individuálního názoru.

**Koncepce:** Pavlína a Petr Pudilovi  
**Editorka:** Barbora Ropková  
**Úvodní texty:** Ivana Goossen, Barbora Ropková, Štefan Tóth

**Texty o dílech:** Kata Balázs, Barbora Bartůňková, Jiří Černický, Ludovic Delalande, Julia Drost, Romina Dümler, Jiří Fajt, Dávid Fehér, Zdenek Felix, Áron Fenyesi, Annabelle



Görgen-Lammers, Daniel Grůň, Václav Hájek, Stephen Hepworth, Thomas Heyden, Denis Hirson, Camille Houzé, Tomáš Hříbek, Adéla Janíčková, Eva Jiříčná, Klara Kemp-Welch, Paul Kenig, Marie Klimešová, Anna Kodl, Michal Koleček, Édouard Lombard, Ulrich Loock, Tomáš Loužný, Gilles Marquenie, Arja Miller, Isabelle Moffat, Marie Nipper, Zuzana Novotná, Josef Pleskot, Gregor Podnar, Jiří Příbáň, Lýdia Pribišová, Jiří Ptáček, Eva Riebová, Katarína Rusnáková, Karel Srp, Claire Staebler, Michal Stehlík, László Százados, Christoph Tannert, Štefan Tóth, Lubomír Typlt, Petr Vaňous, Vladimír 518, Jonathan Watkins, Tomáš Winter

**Grafická úprava:** Pavel Tichoň  
**Počet stran:** 303  
**Rozměry:** 180 × 240 mm  
**Vazba:** pevná  
**Jazyk:** čeština  
**ISBN:** 978-80-908258-5-7  
**Nakladatel:** Kunsthalle Praha  
**Datum vydání:** únor 2023

**Publikace vyšla v češtině a v angličtině.**



# PR & Marketing

Komunikace Kunsthalle Praha se i v druhém roce existence instituce soustředila na rozšiřování publika, jak fyzického návštěvnictva galerie, tak digitální audience na sociálních sítích. Rozsáhlých kampaní se dočkaly výstavy Bohemia, Příběh fenoménu, 1950–2000 a READ, jež obě vidělo několik desítek tisíc lidí. Dostalo se jim také významného ohlasu ze zahraničních i lokálních médií. Psali o nás Tagesspiegel, Sotheby's Magazine, The Telegraph, Harpers Bazaar China, ArtReview, Frieze Magazine The Specator, Monopol Magazine, Designboom, Artribune nebo Kronen Zeitung. V lokálních médiích již tradičně padly zmínky v České televizi, Art Antiques, na Českém rozhlasu, Seznam Zprávách, Reflexu či aktuálně. Jako významnou zastávku na pražském turistickém itineráři nás identifikovala redakce The New York Times, která vyzdvihla i naše nedělní brunch.

Ke konci roku nás na Facebooku sledovalo

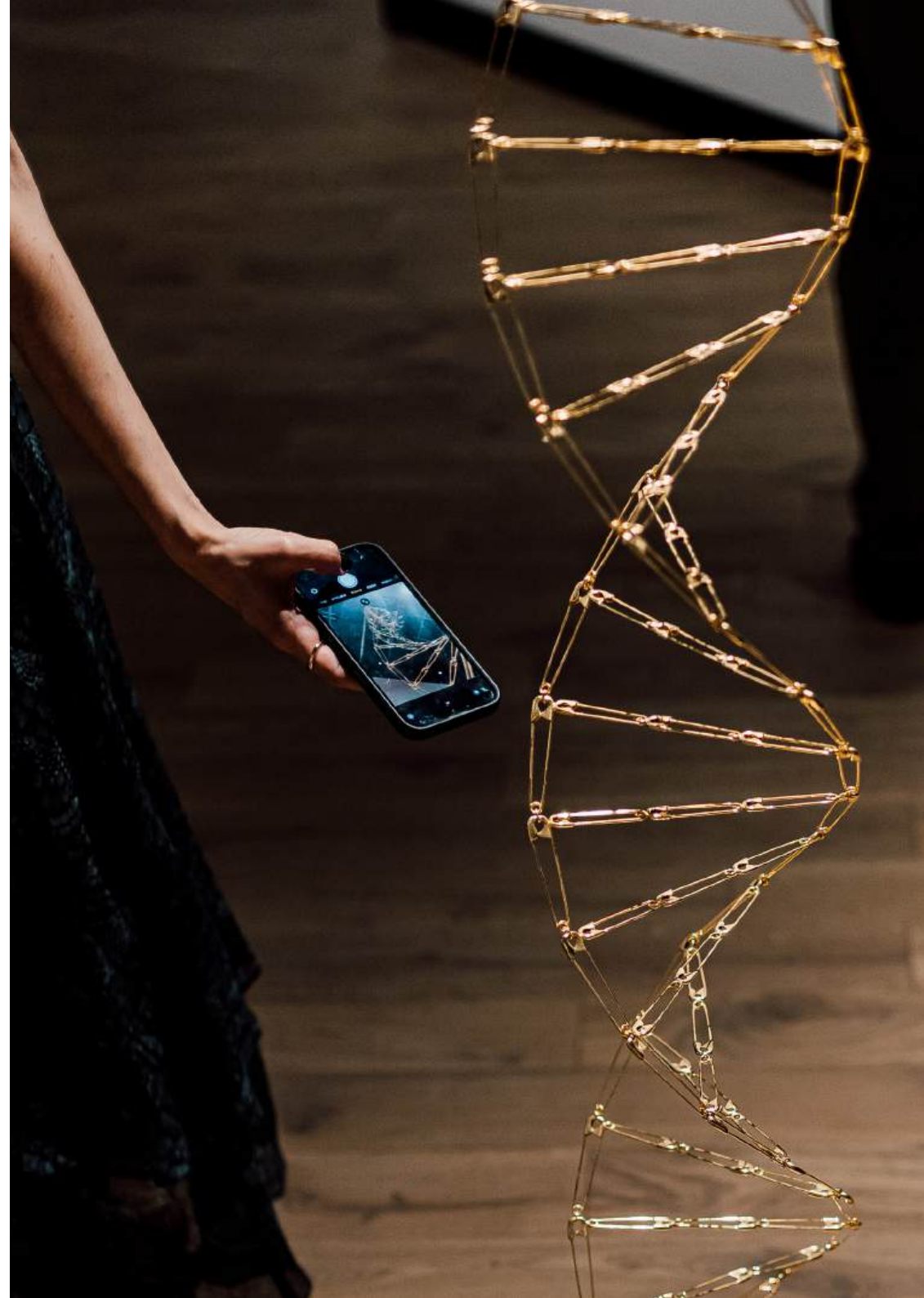
**10 000 uživatelů a uživatelék**

a na Instagramu téměř

**20 000 uživatelů a uživatelék.**

Tato čísla stále rostou a naším cílem je i nadále připravovat obsah relevantní pro příslušné cílové skupiny. Takový, který nejen přehledně přibližuje aktivity Kunsthalle Praha a láká k její návštěvě, ale i takový, který vzdělává a přináší relevantní fakta a zábavu.

Oddělení marketingu a PR se bude dál svědomitě soustředit na podporu prodeje vstupenek a členství, zvýšení viditelnosti mezi zahraničním návštěvnictvem, optimalizaci digitální dohledatelnosti a růstu digitálních kanálů a komunity. Podobně jako budování povědomí o značce, navázání nových a stabilních partnerství a zvýšení viditelnosti instituce ve veřejném prostoru.





## The New York Times | 36 Hours in Prague

srpen 2023

<https://www.nytimes.com/interactive/2023/08/10/travel/things-to-do-prague.html>



## The Telegraph

březen 2023

<https://www.telegraph.co.uk/art/what-to-see/bohemia-history-idea-kunsthalle-do-real-bohemians-still-exist/>



## The Spectator

duben 2023

<https://www.spectator.co.uk/article/the-rise-and-fall-of-bohemia/>



## Harpers Bazaar China

duben 2023



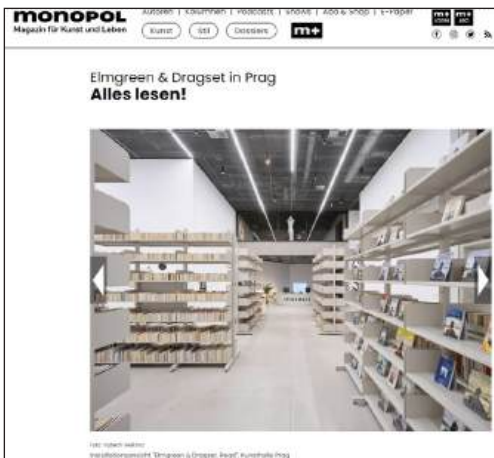
## ArtReview

květen 2023



## Frieze Magazine

červenec 2023



## Monopol Magazine

prosinec 2023

<https://www.monopol-magazin.de/elmgreen-dragset-kunsthalle-praha>



## Seznam Zprávy

listopad 2023

<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-vystava-v-kunsthalle-je-jako-sen-bloudite-v-nem-knihovnou-nechtenych-knih-239925>



## Tagesspiegel

prosinec 2023

<https://www.tagesspiegel.de/eine-bibliothek-von-elmgreen-dragset-in-prag-bucher-zum-bergsteigen-auf-den-oberen-regalen-10867804.html>



## Reflex

prosinec 2023

<https://www.reflex.cz/clanek/kultura/122149/vystavou-read-navazuje-kunsthalle-praha-na-to-nejlepsi-ze-tricetiletého-programu-galerie-rudolfinum.html>



## Art Antiques

prosinec 2023

<https://www.artantiques.cz/elmgreen-dragset-knihovna-zakazanych-hracek>



## Forbes

listopad 2023

<https://forbes.cz/skandinavske-duo-elmgreen-dragset-promenilo-kunsthalle-v-knihovnu/>

# Poděkování

## Partnerství

Děkujeme všem partnerům, kteří nás podporují a umožňují nám tak realizovat odvážné výstavní, vzdělávací i jiné projekty. V roce 2023 nás podpořili:

**Nadace The Pudil Family Foundation**

**Nadace bpd partners**

**BMW Czech Republic s.r.o**

**UBS Switzerland AG**

**Dentons**

**Danish Arts Foundation**

**Rumunský kulturní institut v Praze**

**členky a členové Kunsthalle Praha**

**návštěvnice a návštěvníci Kunsthalle Praha**

**Děkujeme všem dárcům, dárkyním a účastníkům a účastnicím benefičního prodeje.**

Naším cílem je i v dalších letech navyšovat podíl externích partnerů na financování Kunsthalle Praha.

# Použitý obrazový materiál

**Fotografie ve výroční zprávě z archivu Kunsthalle Praha zachytili:**

Vojtěch Veškrna, Jan Malý



**VÝROČNÍ  
ZPRÁVA  
2023**

# Obsah

Úvodní slovo ředitelky	5
Vnitřní struktura	8
Základní údaje Kunsthalle Praha	10
O Kunsthalle Praha	12
Rok 2023 v číslech	13
Výstavní program	14
Markéta Magidová: Moje sladká nejedlá planeta	16
Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000	20
Lost in the Moment That Follows. Sbirka Ovidia Şandora	24
Lunchmeat Studio: The Grief of Misfit Cathedrals	28
Elmgreen & Dragset: REAO	32
Vzdělávání	36
Členství	40
Eventy	42
Sbirka	44
Publikace	46
Ztraceni v nadcházejícím okamžiku: Sbirka Ovidia Şandora	47
Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000	48
Dívka s holubicí a Sochy domů	49
Kabinet elektrických kuriozit: Field Guide	50
Sbirka Kunsthalle Praha: 50 Highlights	51
PR & Marketing	52
Média	54
Poděkování	59
Použitý obrazový materiál	59





## Úvodní slovo ředitelky

### Vážení přátelé, podporovatelky a podporovatelé,

je mi potěšením představit výroční zprávu Kunsthalle Praha za rok 2023. Tento dokument zdůrazňuje klíčové výsledky našeho trvalého úsilí na poli podpory umělecké tvorby a mezinárodní kulturní spolupráce. Stejně jako ve zkoumání nových perspektiv na umění a kulturu 20. a 21. století a zapojení co nejširšího publika do zážitku a porozumění umění. Ve světě narůstajících konfliktů je role umění důležitější než kdy jindy. Umění jako brána k tvořivosti a lidskému propojování prospívá jednotlivcům, i společnosti jako celku.

V roce 2023 jsme představili pět nových výstav. Naše nejrozsáhlejší výstavy *Bohemia, Příběh fenoménu 1950–2000* a *READ* umělecké dvojice Elmgreen & Dragset získaly mezinárodní uznání v médiích jako *The Telegraph*, *The Spectator*, *ArtReview*, *Tagesspiegel* nebo *Monopol Magazine*. Důsledně jsme pokračovali i v podpoře místních umělců a umělkyně. Kolektiv *Lunchmeat Studio* pro Kunsthalle Praha připravil projekt *The Grief of Misfit Cathedrals*, experimentující s novými technologiemi a realizující odvážnou uměleckou

vizi. Markéta Magidová zase na výstavě *Moje sladká nejedlá planeta* citlivě přivedla na světlo dětskou imaginaci, která v mnoha ohledech překročila společenské normy. Ani letos jsme nezanevřeli na utváření nových uměleckých a umělecko-historických spojení. Výstavy *Bohemia, Příběh fenoménu 1950–2000, READ* a *Lost in the Moment That Follows* ukázaly našim návštěvnicím a návštěvníkům zahraniční umělecká díla, která byla v Praze vidění vůbec poprvé. Elmgreen & Dragset experimentovali s konceptem přeměny galerie na jiný typ veřejného prostoru, v tomto případě knihovnu. Nově také kontextualizovali české a středoevropské umění ze sbírky Kunsthalle Praha v mezinárodním prostředí. Kurátor Russell Ferguson zase na výstavě *Bohemia* přinesl zcela nové pohledy na bohému druhé poloviny 20. století na několika místech celého světa. Naše publikum také nahlédlo do souvislosti rumunské umělecké scény skrze unikátní uměleckou sbírku Ovidia Șandora.

Přivítali jsme 101 592 návštěvnic a návštěvníků, z čehož 35 % tvořila komunita mladých lidí do 26 let, kteří se zajímají o kulturu a umění. Pokračovali jsme i v aktivní práci se školními skupinami, na 284 školních programů přišlo

víc než 6000 žáků, žákyň, studentek a studentů z různých vzdělávacích stupňů a koutů země. Naše aktivní a rozrůstající se komunita 11 842 členů a členek je i nadále jádrem naší návštěvnické základny. Téměř 90 % z nich jsou mladí lidé v kategorii Junior\*ka, pro které členství nabízíme bezplatně.


Dokončovali jsme také rozsáhlé přípravy na první výstavu založenou čistě na výzkumu Kunsthalle Praha. Velkou retrospektivu pražské rodačky, fotografky, spisovatelky a vizionářky Lucie Moholy představíme v roce 2024 a následně bude putovat po světě. Strategicky pracujeme na rozvoji dalších projektů založených na spolupráci s mezinárodními institucemi, které brzy odhalíme. S radostí se věnujeme rozvoji aktivit, které propojují životní styl s uměním a jsou důležitým rozvojem naší členské komunity. Ročně připravujeme desítky doprovodných programů a událostí, společenské večery Art ,n' Dine nebo brunches, které ocenily The New York Times. Naše inovativní vzdělávací aktivity rozšiřují svůj dosah a nově průkopnický zapojují i debaty o umění v rámci debatní ligy. V duchu udržitelného provozu našeho týmu a budovy momentálně probíhá audit naší činnosti a s tím související iniciativy. Věnujeme se také průzkumům návštěvnické a členské spokojenosti. Zpětná vazba od našeho publika je pro nás klíčovým zdrojem informací pro další rozvoj naší instituce. V roce 2023 jsme provedli i první dvě výzkumné kampaně návštěvnické spokojenosti. Výsledky konzistentně svědčí o tom, že české i mezinárodní návštěvnictvo o Kunsthalle láká nejen náš výstavní a doprovodný program, ale i samotné prostředí a design budovy. Těší nás, že více než 95 % návštěvníků a návštěvnic uvádí, že návštěvu Kunsthalle rádi doporučí svým známým.

Kunsthalle Praha je financovaná z několika hlavních zdrojů. Příjmy získáváme ze vstupného, členství, programů, partnerství a darů, přičemž se nadále držíme rozhodnutí nežadat o státní finanční podporu, které je pro umění v Česku i tak nedostatek. Naším cílem bude

nadále rozvíjet vlastní balancované portfolio zdrojů příjmů z naší neziskové i podpůrné ziskové činnosti, a budovat kulturu dárcovství mezi členstvem, partnery i veřejností. Veškeré podpory si velice vážíme, umožňuje nám realizovat odvážný kulturní program. Děkujeme týmu, dárcům, dárkyním, členkám, členům a partnerům, stejně jako umělcům, umělkyním, odborníkům a odborníkům z oblastí umění, kteří přispěli k našim výstavám. Speciální poděkování patří Nadaci The Pudil Family Foundation, Nadaci bpd partners, BMW Czech Republic s.r.o., UBS Switzerland AG, Dentons, Danish Arts Foundation a Rumunskému kulturnímu institutu v Praze.

Celý tým Kunsthalle Praha je odhodlaný plnit naše poslání v roce 2024 a v následujících letech. Naše úsilí bude vždy vycházet z hodnot lidských práv, demokracie a pluralismu. Zůstáváme odhodlaní přinášet výstavní program, který je v jádru mezinárodní a interdisciplinární, založený na vědeckém výzkumu a umělecké svobodě. Budeme usilovat o to, aby naše instituce byla otevřená a přístupná různým komunitám, fungovala stále udržitelnějším způsobem a poskytovala návštěvníkům a návštěvnicím zážitek, který integruje umění do každodenního života.

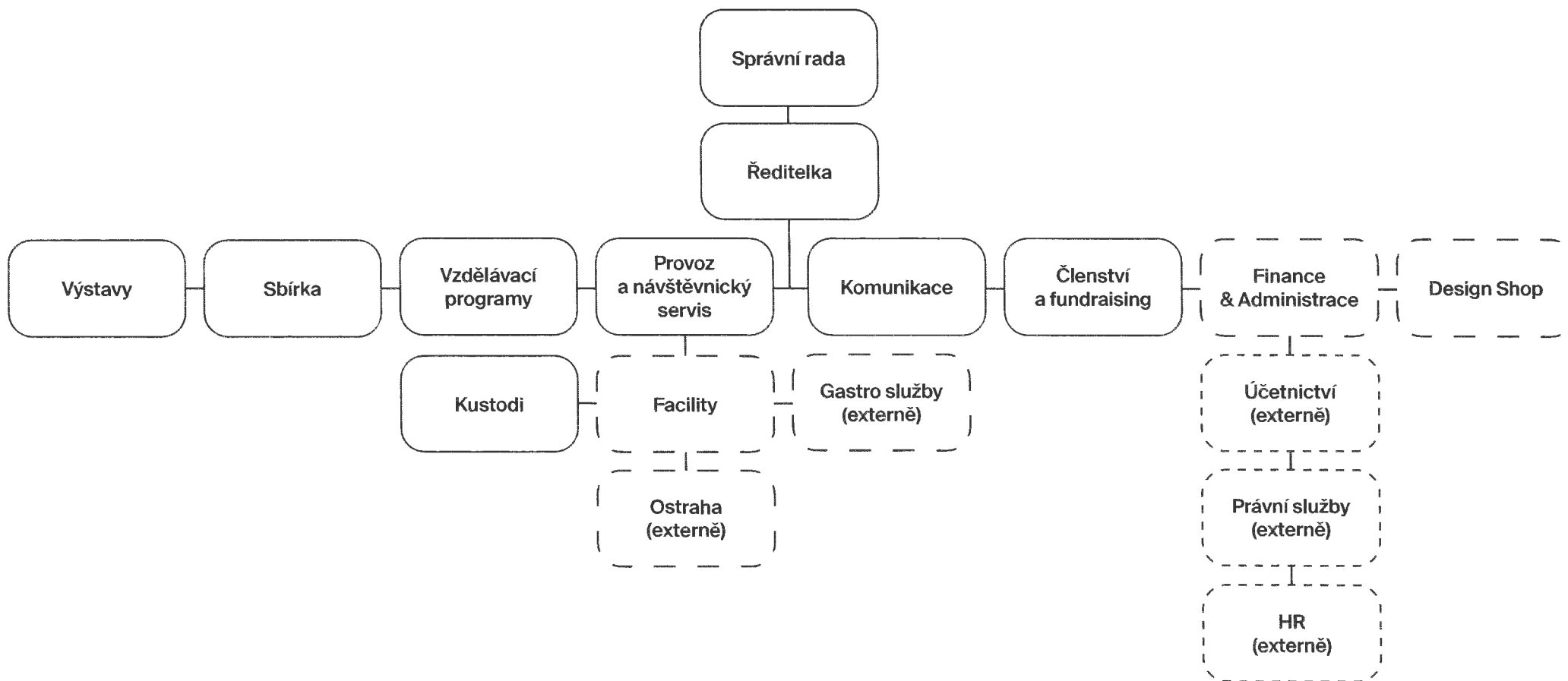
Děkujeme, že jste součástí této cesty. Vaše vira v naše poslání a vaše neochvějná podpora nás inspirují k tomu, abychom se stále zlepšovali a měli významný dopad na naši komunitu, přispívali k dynamice současné kulturní scény v Praze a spojovali ji se světem.



Ivana Goossen  
Ředitelka  
Kunsthalle Praha



# Vnitřní struktura



Výstavy / Členství / Sbírka / Komunikace / Vzdělávání / Služby návštěvníkům

Management & správní rada / Finance\* / Administrativa / Správa budovy\* / Publikace\*

\*část aktivit je zajišťována sesterskou společností Kunsthalle Praha Services, s.r.o.

K 31. 12. 2023 bylo ve společnosti Kunsthalle Praha, nadační fond celkem 91 zaměstnanců (+ 3 na mateřské dovolené), z toho 1 statutární zástupce firmy, 22 zaměstnanců na HPP (+ 2 na HPP na mateřské dovolené), 36 DPČ (+1 na DPČ na mateřské dovolené) a 32 DPP.

# Základní údaje Kunsthalle Praha

**Název:** Kunsthalle Praha, nadační fond

**Sídlo:** Klárov 132/5, Malá Strana, 118 00 Praha 1

**Identifikační číslo:** 04535871

**Zakladatel:** Nadace The Pudil Family

Foundation, IČ: 031 37 660

## Správní rada

Petr Pudil, předseda

Pavlína Pudil, členka

Ivana Dimitrova Goossen, členka

Operativním řízením Kunsthalle Praha je pověřena členka správní rady Ivana Goossen.

## Účel nadačního fondu

- podpora aktivit fyzických a právnických osob sledujících veřejně prospěšné cíle
- podpora vzdělanosti
- podpora filantropické činnosti
- podpora kulturního rozvoje, umění a ochrany památek
- podpora rozvoje výtvarného umění
- podpora seznamování veřejnosti s moderním a současným výtvarným uměním
- podpora posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění



# O Kunsthalle Praha

Kunsthalle Praha je místo pro umění na pulzující pražské kulturní scéně. Oficiálně brány otevřela 22. února 2022. Jako nestátní a neziskovou platformu ji založila nadace The Pudil Family Foundation Pavlína Pudil a Petra Pudil. Kunsthalle vznikla konverzí Žengerovy transformační stanice z třicátých let 20. století a v roce 2022 získala hlavní cenu Grand Prix Architektů – Národní cenu za architekturu pro rok 2022. Poskytuje moderní galerijní prostředí pro krátkodobé výstavy, inovativní vzdělávací programy a kulturní události. Na ploše 5,687 m<sup>2</sup> nabízí tři rozsáhlé galerijní prostory, design shop a kavárnu s historickou terasou s výhledem na Petřín a Pražský hrad. Posláním Kunsthalle Praha je propojovat českou a mezinárodní uměleckou scénu, představovat inovativní pohledy na umění a kulturu 20. a 21. století a zapojit co nejširší publikum, které bude moci zakoušet umění a porozumět mu prostřednictvím dynamického programu. Kunsthalle má i vlastní uměleckou sbírku zaměřenou na moderní, poválečné a současné umění.

V roce 2023 do Kunsthalle Praha přišlo

## **101 592 návštěvnic a návštěvníků**

příčemž *Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000* byla s počtem 49 484 návštěvnic a návštěvníků druhou nejnavštěvovanější pražskou výstavou roku.

# Rok 2023 v číslech

**101 592** návštěvnic a návštěvníků

**35 %** návštěvnic a návštěvníků do 26 let

**11 842** členek a členů

**86 %** členek a členů do 26 let

**319** vystavených uměleckých děl

**5** výstav

**9** knih a výstavních katalogů

**148** doprovodných programů a kulturních událostí

**3422** návštěvnic a návštěvníků doprovodných programů

**284** školních programů

**6000** účastnic a účastníků školních programů

**91** zaměstnankyň a zaměstnanců

**29 000** podporovatelů a podporovatelek na sociálních sítích

# Výstavní program

Ve druhém roce své existence pokračovala Kunsthalle Praha v plnění svých programových cílů, stále rozvíjela mezioborový program samostatnými i skupinovými výstavami. Každá tematická výstava byla originální a koncipovaná ve spolupráci s externím týmem nebo jinou institucí. Naše projekty upřednostňují propojení umělců, umělkyně, kunsthistoriček a kunsthistoriků, jak místních, tak mezinárodních, jejichž práce reflektuje důležité sociální a kulturní otázky současnosti. Zároveň jsme tradičně podpořili dva zahraniční rezidenční pobyty pro umělce, umělkyně, kurátorky a kurátory ze střední a východní Evropy.

Za rok 2023 jsme opět připravili pět výstav. Dvě tematické výstavy byly založené na výzkumu, z nichž jedna poprvé představila větší část sbírky Kunsthalle Praha, zabíraly 900 m<sup>2</sup> propojených Galeríí 1 a 2. Nově jsme zahájili výstavní cyklus **KP Invites** a pokračovali v cyklech **Cesty sběratelství** a **Aw Lab!**. Obnovili jsme také externí instalaci v parku naproti na celý rok.



# Markéta Magidová: Moje sladká nejedlá planeta

9/2 – 1/5 2023

Galerie 3

Kurátorka: Andra Silapētere

Počet umělců a umělkyně: 1

Počet děl: 29

Sólová výstava české vizuální umělkyně a režisérky Markéty Magidové s názvem *Moje sladká nejedlá planeta* nabídla návštěvníctvu Kunsthalle Praha barvitou multižánrovou odysseu plnou aktuálních společenských témat a otázek. Ve své hravé, humorné a snové tvorbě – od animovaných snímků a digitálních maleb přes vtahující virtuální realitu až po kovové sochy a objekty – Magidová komentovala sociální hierarchie a konstrukty, jakými jsou třídní systém, gender a rodina, jinakost, zastaralé vzdělávací systémy anebo vztah mezi mýty a skutečností, které propojila estetikou dětských kreseb a dětským pohledem na svět.

Jedním z taháků výstavy byl určitě i snímek s názvem *Efekt mořské panny* zasazený do virtuální reality. Návštěvníctvo mělo příležitost prozkoumat svět, v němž vedle sebe v nerovném postavení žijí mytologičtí mošští tvorové a lidé z městečka orientovaného na populární filmovou produkci o mořských pannách.

Krátkometrážní filmy Magidové byly součástí několika filmových festivalů, mezi které patří například Annecy International Animation Film Festival (2021), Bolton International Film Festival (2021), Filmfest Dresden (2021), Anifilm (2021), Bucheon International Animation Festival (2020), St. Louis International Film Festival (2020), Roma Independent Film Festival (2020).

Výstava spadá do série nazvané Kunsthalle Praha Invites, která se zaměřuje na vycházející talenty s již rozvinutou uměleckou tvorbou. Ve většině případů jde o jejich první institucionální výstavu. Součástí výstavy byl i malý tištěný katalog s rozšiřujícími texty v českém a anglickém jazyce a bohatou obrazovou přílohou.







# Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000

23/3 – 16/10 2023

Galerie 1 & 2

Kurátor: Russell Ferguson

Počet umělců a umělkyní: 39

Počet děl: 65

Výstava *Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000* propojovala díla devětatřiceti umělců a umělkyní, mezi nimiž figurují rozmanité osobnosti jako Alice Neel, Wolfgang Tillmans, Nan Goldin, Libuše Jarcovjáčková, Bijan Saffari, Martin Wong, Stan Douglas, David Wojnarowicz, Roy Arden a řada dalších. Někteří z nich se na společné výstavě objevili vůbec poprvé. Pro většinu platí, že jejich díla byla v České republice dosud k vidění velmi zřídka.

Výstava přinesla nové pohledy na bohému druhé poloviny 20. století na několika místech celého světa, včetně Paříže, New Yorku, Londýna, San Francisca, Vancouveru, Teheránu, Záhřebu, Prahy nebo Pekingu. Kromě chronologického exkurzu do legendárních bohémských scén se věnovala i rozdílům a návaznostem, jimiž se různé projevy tohoto hnutí vyznačovali. Výstava zvala návštěvníky a návštěvnice na cestu do samých center bohémů, mezi komunity lidí, kteří se rozhodli žít mimo mainstreamové hodnoty a vytvářet vlastní umělecké subkultury. Každý díl expozice vykresloval jednu dekádu druhé poloviny 20. století a klíčovou metropolí, která reprezentovala jedinečný aspekt mezinárodní bohémské kultury. Českou bohému reprezentovaly snímky Libuše Jarcovjáčkové, průkopnice fotografického dokumentu ostrakizované LGBT scény v normalizačním Československu osmdesátých let.

Díky mezinárodním výpůjčkám z muzeí jako jsou Bronx Museum of the Arts, Art Institute of Chicago, Museum of Fine Arts v Houstonu, Jewish Museum v New Yorku, sbírky M+ Sigg Collection, Walker Art Center a J. Paul Getty Museum i ze soukromých sbírek a galerií jako jsou Marian Goodman Gallery, David Zwirner a Pace Gallery, zahrnovala výstava celkem pětadesát uměleckých děl.

Projekt doprovázela stejnojmenná, bohatě ilustrovaná kniha kurátora Russella Fergusona, která v mezinárodní distribuci vyšla ve spolupráci s Hatje Cantz. Russell Ferguson, který projekt připravil a koncipovat působí jako profesor a výzkumný pracovník na University of California v Los Angeles. V letech 2001–2006 byl zástupcem ředitele pro výstavy a programy a hlavním kurátorem v Hammer Museum v Los Angeles. V rozmezí let 1991–2001 pracoval v Museum of Contemporary Art v Los Angeles, nejprve jako editor, poté jako kurátor.

## Vystavující umělci a umělkyně:

Neville D'Almeida a Hélio Oiticica, Roy Arden, David Bailey, Alvin Baltrop, Bill Brandt, Trisha Brown, Rudy Burckhardt, John Deakin, Stan Douglas, Ed van der Elsken, Robert Frank and Alfred Leslie, William Gedney, Nan Goldin, Tomislav Gotovac, Bob Gruen, Richard Hamilton, Peter Hujar, Libuše Jarcovjáčková, Jess, Patricia Jordan, Jules Kirschenbaum, Jorge Lewinski, Fred W. McDarragh, Babette Mangolte, Alice Neel, Gabriel Orozco, Bill Owens, RongRong, Ken Russell, Bijan Saffari, Joan Semmel, Anita Steckel, Thomas Struth, Edmund Teske, Wolfgang Tillmans, Wang Jin, David Wojnarowicz, Martin Wong, Zhang Huan





1970-1971  
1972-1973  
1974-1975  
1976-1977  
1978-1979  
1980-1981  
1982-1983  
1984-1985  
1986-1987  
1988-1989  
1990-1991  
1992-1993  
1994-1995  
1996-1997  
1998-1999  
2000-2001  
2002-2003  
2004-2005  
2006-2007  
2008-2009  
2010-2011  
2012-2013  
2014-2015  
2016-2017  
2018-2019  
2020-2021  
2022-2023  
2024-2025

# Lost in the Moment That Follows.

## Sbírka Ovidia Șandora

9/6 – 11/9 2023

Galerie 3

Kurátor: Tevž Logar

Koncepce výstavního cyklu: Christelle Havranek

Počet umělců a umělkyní: 79

Počet děl: 134

Sbírka Ovidia Șandora se zaměřuje na rumunské umění a sleduje zejména ty umělecké přístupy, hnutí a myšlenky, které nabízejí podnětné pohledy na naše společné moderní dějiny. Na pražské výstavě figurovalo téměř 150 děl od 79 umělkyní a umělců, které kurátor výstavy Tevž Logar uspořádal do pěti kapitol reflektujících témata současného umění: identitu, přírodu, prostor, tělo a paměť. Výstava představila různé typy uměleckých médií, od malby a kresby přes instalaci a sochu až po fotografii a video.

Șandorova sbírka má poměrně široký historický záběr, od počátků 20. století až po současnost. Meziválečnou avantgardu na výstavě zastoupila zejména díla Constantina Brâncușiho, Victora Braunera či Brassaïe, poválečnou avantgardu reprezentovala mj. díla André Cadereho a Any Lupaș, ze současného, porevolučního umění to byla díla od Mirceu Cantora, Cipriana Mureșana, Ioany Nemeș a dalších. Výrazná jména rumunské umělecké scény doplnily osobnosti mezinárodního umění, mj. Jean David či Max Ernst.

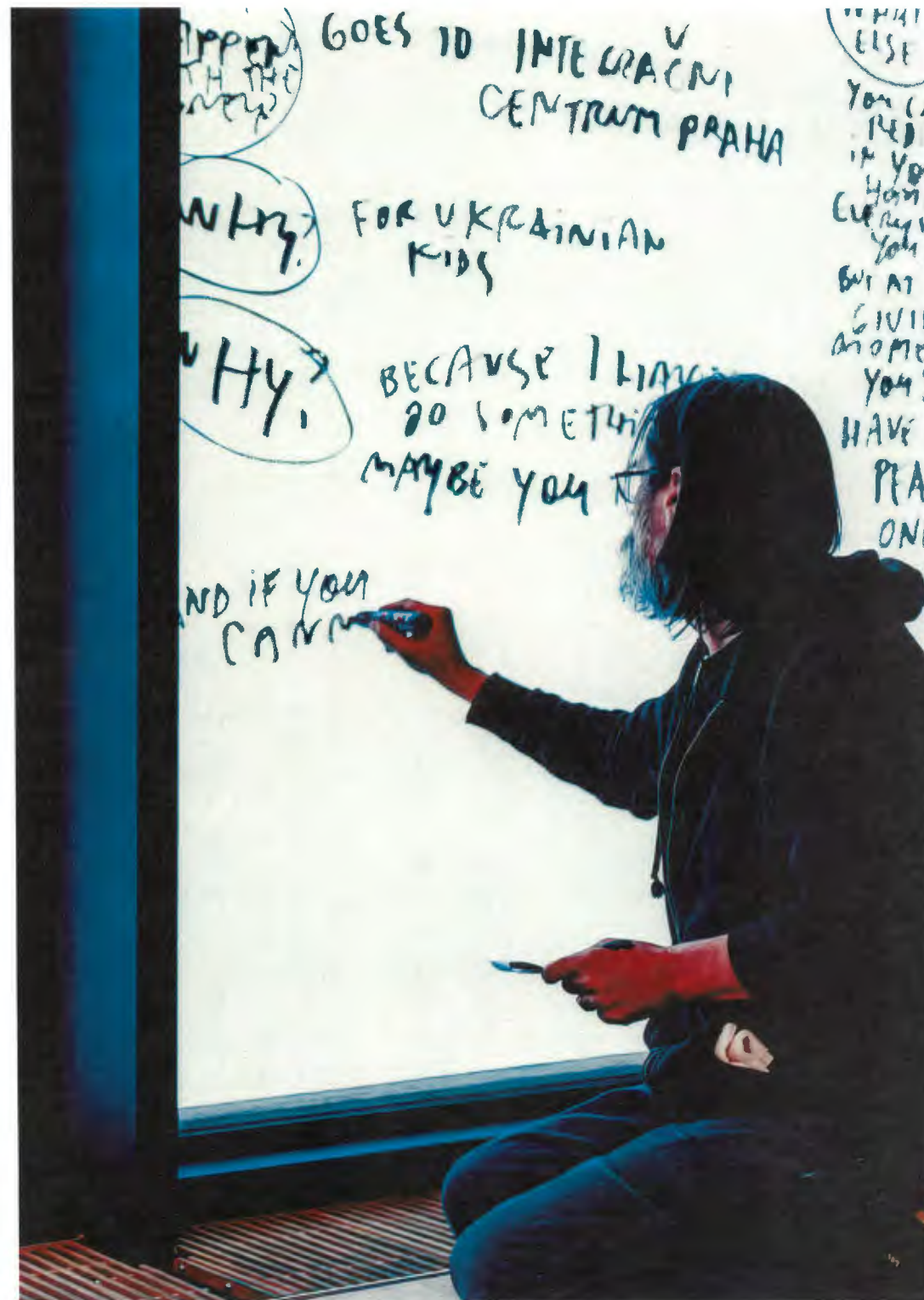
Pro pražskou prezentaci oslovil kurátor výstavy Tevž Logar také tři současné rumunské umělce, aby reagovali na konkrétní prostory Kunsthalle Praha. Díky této iniciativě vznikla např. nová kresba *Mir* od Dana Perjovschiho, jehož místní publikum může znát jako autora ilustrací v Národní technické knihovně. Publikum dále mohlo na výstavě vidět sochu

se zabudovanou kamerou obscurou s názvem *Ozvěny od Cipriana Mureșana* anebo performanci *Intervence je dostatečným důkazem. Konečně.* od Alexe Mirutziu.

**Vystavující umělci a umělkyně:**

Dragoș Alexandrescu, George Apostu, Hans Arp, Aurel Baranga, Ion Bărlădeanu, Ioana Bătrânu, Marius Bercea, Horia Bernea, Ștefan Bertalan, Brassai, Constantin Brâncuși, Geta Brătescu, Victor Brauner, Michele Bressan, André Breton, Filip Brunea-Fox, André Cadere, Ion Călugăru, Mircea Cantor, Andrei Chintilă, Victor Ciato, Radu Comșa, Lena Constante-Brauner, Roman Cotoșman, Sandu Darie, Jean David, Marcel Duchamp, Max Ernst, Harun Farocki, Constantin Flondor, Adrian Ghenie, Bogdan Gîrbovan, Ion Grigorescu, Octav Grigorescu, Jacques Hérold, Marcel Iancu, Pavel Ilie, Jean Isidore Isou, Vasilij Kandinskij, Matei Lăzărescu, Gherasim Luca, Ana Lupaș, Pierre Mabile, Victor Man, Henri Matisse, Max Hermann Maxy, Hortensia Mi Kafchin, Joan Miró, Alex Mirutziu, Florin Mitroi, Ciprian Mureșan, Vlad Nancă, Gellu Naum, Paul Neagu, Ioana Nemeș, Constantin Nisipeanu, Mihai Olos, Miklós Onucsán, Sașa Pană, Andrei Pandele, Christian Paraschiv, Paul Păun, Jules Perahim, Dan Perjovschi, Pusha Petrov, Mihai Plătică, Lea Rasovszky, Robert Rius, Eugen Roșca, Șerban Savu, Decebal Scriba, Arthur Segal, Hedda Sterne, Yves Tanguy, Doru Tulcan, Tristan Tzara, Andrei Ujică, Andra Ursuța, Ilarie Voronca

**Umělci přizvaní k tvorbě nových děl pro výstavu:** Alex Mirutziu, Ciprian Mureșan, Dan Perjovschi





# Lunchmeat Studio: The Grief of Misfit Cathedrals

12/10 – 19/1 2024

Galerie 3

Kurátorka: Iva Polanecká

Počet umělců a umělkyní: 1 (kolektiv)

Počet děl: 1

Audiovizuální dílo pražského studia Lunchmeat *The Grief of Misfit Cathedrals* se zabývá fenoménem opuštěných industriálních objektů, které se po ztrátě původní funkce stávají solitéry v městském prostoru. Jednalo se o koncept, jenž učí oceňovat krásu věcí, které nemusí být nutně líbivé—stačí, že existují a člověku dávají pocit silu okamžiku i smutku nad jeho pomíjivostí.

Melancholická atmosféra imerzivního filmového formátu, umocněného vícekanálovým prostorovým zvukem, dávala pocítit inspiraci japonským konceptem *mono no aware*, neboli smířením se s pomíjivostí věcí a spatřováním krásy v zániku. Podobná emoce proniká i díly evropského romantismu, jejichž děj se často odehrává na pozadí antických nebo středověkých ruin.

Lineární experimentální projekt z dílny Lunchmeat Studia byl formálně vystavěn na technicky precizních 3D skenech míst přezívajících mimo rytmus města. Jejich křehká a zároveň lehce surová krása se tak podařila uchovat navzdory postupující entropii.

Lunchmeat Studio, kolektiv nezávislých umělkyní a umělců, který se zabývá novými technologiemi v umění. Již čtrnáct let pořádá úspěšný Lunchmeat Festival a často vyhledává a prozkoumává jedinečná místa, jež sice společnost opomíjí, stále ovšem dokaží uhranout geniem loci.

Projekt byl součástí kurátorské série Aw!Lab, která představuje galerii tři jako imerzivní audiovizuální prostředí, pro které vznikají rozmanité site-specific projekty za pomezí digitálního umění a interdisciplinárních přesahů do oblastí současných technologií.

**Vystavující umělci a umělkyně:**

Režie: Jakub Pešek

Asistent režie: Karel Cettl

Koncept: Karel Cettl, Petr Fašianok, Jiří Kubalík, Jakub Pešek

Ilustrace, koncept art: Karel Cettl

Fotogrametrie – sběr dat: Erik Bartoš, Sára Hohlová, Jakub Larva, Jakub Pešek

Operátor dronu: Jakub Larva

Fotogrametrie – výroba 3D modelů: Pavel Karafiát

Hlavní 3D animátor: Erik Bartoš

3D animace: Petr Adamec, Simon Kounovsky, Kristýna Sidlářová, Sebastian Tauchen

Čištění a postprodukce 3D skenů: Sára Hohlová

Střih a prostorová skladba: Jakub Pešek

Sound design: Ladislav Zensor

Grafický design: Anymade Studio





# Elmgreen & Dragset: READ

16/11 – 22/ 4 2024

## Galerie 1 & 2

**Koncept a kurátoři:** Elmgreen & Dragset  
**Ve spolupráci s:** Christelle Havranek, Barbora Ropková

**Počet umělců a umělkyní:** 60

**Počet děl:** 90 (z toho 30 ze sbírky Kunsthalle Praha)

Rozsáhlá skupinová výstava pod vedením skandinávské umělecké dvojice Michael Elmgreen & Ingar Dragset byla v Kunsthalle Praha k vidění od 16. listopadu 2023 do 22. dubna 2024. Nepostrádala podvratný humor a momenty překvapení, ale zároveň usilovala o otevření diskuze nad budoucností fyzických knih, psaní a skutečném významu knihoven coby center vědomostí. Čím vším dnes může být kniha? A co se stane s knihovnamí v době digitálních médií? Samotný název READ měl návštěvníky vybízet nejen ke čtení, ale také k učení se a porozumění. Výstavu tvořila vedle děl ústřední umělecké dvojice z velké části také díla ze sbírky Kunsthalle Praha a práce dalších umělkyní a umělců, které Elmgreen & Dragset osobně přizvali ke spolupráci. Exponáty pocházely z různých dekád, světových regionů a uměleckých směrů, a byly mezi nimi sochy, objekty a instalace. Po celou dobu výstavy mohlo návštěvnictvo sledovat netradiční performanci *Prague Diaries*, během níž pětice mužů sepisovala své osobní deníky.

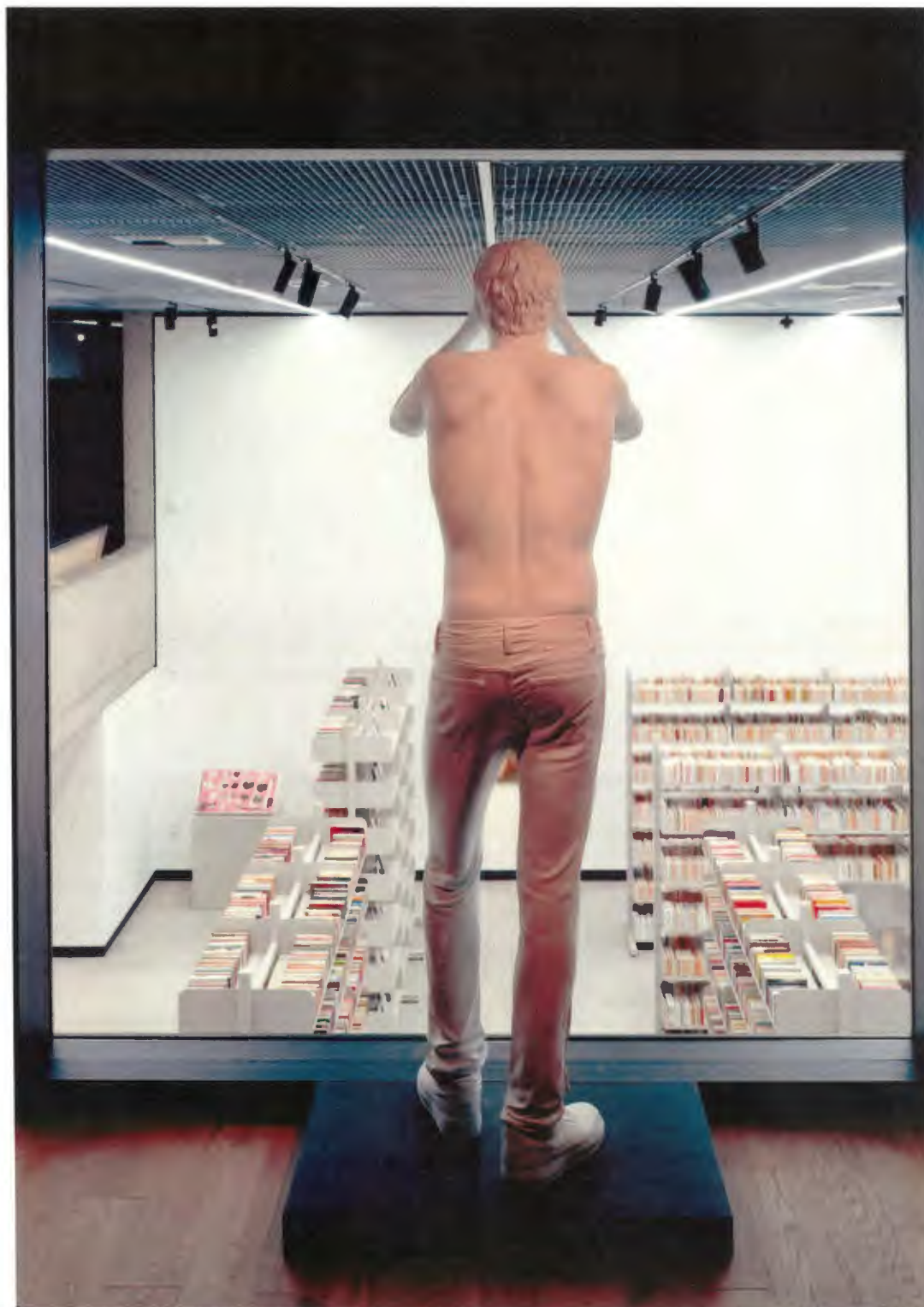
Výstava *READ* navázala na nedávné transformace galerijních prostor, které Elmgreen & Dragset provedli na výstavách *Bonne Chance* (Centre Pompidou-Metz, Metz, 2023) a *Useless Bodies?* (Fondazione Prada, Milan, 2022). Právě tvorbou rozsáhlých instalací a narativních situací, v nichž kombinují autobiografické citace, fiktivní příběhy a kulturní odkazy, ustavičně zpochybňují tradiční výstavní formát white cube (bílé kostky). Původní inspirací pro *READ* bylo jejich setkání s vý-

znamným dílem ze sbírky Kunsthalle Praha – obrazem *Les jouets défendus* (1916; Zakázané hračky) od Giorgia de Chirica. Maliřsky brilantní zátiší zachycuje neznámé knihy spolu s dalšími tajemnými předměty neznámého užití.

Společně s výstavou *READ* Kunsthalle vydala ilustrovaný výstavní katalog s mezinárodní distribucí od prestižního berlínského nakladatelství DCV. Publikace obsahuje eseje osobností, jež se podílely na přípravě výstavě a nabízí fascinující vhled do témat, jichž se výstava dotýká, např. knihovna jako prostor dějin či role textu v českém umění a samizdatové literatuře.

## Vystavující umělci a umělkyně:

Georges Adéagbo, Saádane Afif, Meriç Algün, Dotty Attie, Cay Bahnmiller, Olga Balema, Vlastimil Beneš, Barbara Bloom, George Brecht, Marcel Broodthaers, Pavel Büchler, Sophie Calle, Thomas Cap de Ville, Alejandro Cesarco, The Chicago Center for Caspar David Friedrich Studies, Giorgio de Chirico, Jean-Philippe Delhomme, Braco Dimitrijević, Aleksandra Domanović, Emory Douglas, Elmgreen & Dragset, Robert Filliou, Ken Friedman, Kasia Fudakowski, Simon Fujiwara, Dora García, Isa Genzken, Dominique Gonzalez-Foerster & Paul B. Preciado, Tomislav Gotovac, Dick Higgins, Vladimír Houdek, IRWIN, František Janoušek, Allan Kaprow, Tarik Kiswanson, Milan Knížák, Běla Kolářová, Jiří Kolář, Tony Lewis, Tom Lubbock, Vlado Martek, Endre Nemes, Nam June Paik, Géza Perneckzy, Zhang Peili, Kirsten Pieroth, Katarina Poliačiková, Florian Pumhösl, Chiharu Shiota, Marek Schovánek, Kurt Schwitters, Slavs and Tatars, Nedko Solakov, Jindřich Štyrský, Gert & Uwe Tobias, Endre Tót, Jaro Varga, Wolf Vostell, Peter Weibel, Ruth Wolf-Rehfeldt





IRHABIZARD'S PBR LIBRARY





# Vzdělávání

Ve druhém roce fungování Kunsthalle Praha pokračovalo oddělení vzdělávání a programů pro veřejnost v bohaté nabídce jak aktivit pro školy a učitelstvo, tak pro širokou veřejnost bez ohledu na věk. Otevírali jsme důležitá témata spojená s výstavami, představili vůbec první debatní ligu v instituce galerie umění a také unikátní projekt rozšířené reality.

V rámci rozšiřování tématu jsme uspořádali další pokračování semestrálního cyklu přednášek o současném umění a jeho mezilobových přesazích s názvem **TransformArt**. Jarní semestr otevřel otázku *Co dnes znamená být umělcem\*kyní? v návaznosti na téma výstavy Bohemia: Příběh fenoménu, 1950-2000* a představil hosty, jako jsou teoretici Tomáš Pospiszyl a Karel Císař či umělkyně Kateřina Šedá a Libuše Jarcovjaková. Podzimní semestr reflektoval především výstavu uměleckého dua Elmgreen & Dragset *READ* a různé podoby čtení současného umění stejně tak vztah mezi knihami a uměleckou tvorbou. Jako hosté vystoupili mimo jiné Jan Skřivánek, Anna Pomajzlová, Dušan Záhoranský nebo Michael Elmgreen a Ingar Dragset.

Celkem se TransformArtu zúčastnilo již

**421 lidí**

z toho 227 v jarních semestrech a 194 v semestrech zimních.

Souběžně s přednáškovým cyklem se konaly také dvě série workshopů **KunstPlay**, každý ve spolupráci s českými umělci a umělkyněmi zaměřenými především na tvorbu s novými technologiemi. Za zmínku stojí práce s umělou inteligencí (*Rozcvička s AI* s Marií Nová-

kovou), 3D scanem (*3D scan now!* s Erikem Bartošem), tvorba zvuků a ruchů (*Sochat zvuky* se Stanislavem Abrahámem), vytváření betonových objektů (*Na beton!* s Radkem Mužíkem) či úvod do knihvazby (*Sešít sešít* s Janem Hybnerem). Jedním z výjimečných workshopů byl také *Argument umění*, který učí návštěvnictvo vytvořit argument a správně debatovat.

Celkem se KunstPlay zúčastnilo již

**135 lidí**

z toho 81 v jarních semestrech a 54 v semestrech zimních.

Díky finanční podpoře Nadace bpd partners máme i nadále možnost nabízet veškeré programy pro školy zdarma. V roce 2023 jsme uskutečnili celkem

**284 školních programů**

**(158 workshopů, 126 komentovaných prohlídek)**

pro více než

**6000 studentů a studentek.**

Přicházeli k nám z různých stupňů vzdělávacího systému, z toho:

**MŠ: 6**  
**ZŠ: 181**  
**SŠ: 54**  
**VŠ: 43**



Ve spolupráci s Asociací debatních klubů jsme jako první v České republice představili projekt **debátování o umění**. Jeho cílem je především kultivovat debatu o umění v naší společnosti. Prostřednictvím tohoto projektu vytváříme otevřenou platformu pro žáky a žákyně SŠ, která jim pomůže nejen osvojit si zkušenosti s debatováním, ale také zorientovat se v nejrůznějších tématech více či méně spjatých s uměním. Teze historicky prvního ročníku zněla: *Umění je zásadní pro společenskou změnu*. Studentstvo se nejdříve připravuje formou samostudia, pomocí galerijních lektorek a školení se zkušenými debatéry a poté následuje finálová debata mezi jednotlivými skupinami a školami.

Společně s **Festivalem umění a kreativity ve vzdělávání (FUK)** jsme uspořádali debatu o uměleckém vzdělávání zaměřenou na roli umělce ve výuce a podporu svobodného myšlení, kreativity, jinakosti v přístupu k tvorbě i k okolnímu světu, v níž pod moderátorským vedením Petra Viziny vystoupili umělci a umělkyně a pedagogové a pedagožky Markéta Magidová, Richard Loskot, Magdalena Novotná a Michaela Matysová. V rámci festivalu proběhl také netradiční formát komentované prohlídky výstavy Markéty Magidové *Moje sladká nejedlá planeta*, kterou vedlo studentstvo pro učitele a učitelky.

Učitelstvu kromě pravidelných komentovaných prohlídek výstavami zdarma jsme také již druhým rokem nabídli intenzivní **program letní školy** věnující se praxi současných fotografů a fotografek (Štěpánka Stein), dále pak v rámci projektu *Sochy domů a Dívka s holubicí* Krištofa Kintery jsme se zaměřili na vztah sochy a architektury (Radomíra Sedláková). Účastníci a účastnice zažili unikátní performance Alexe Mirutziu a nahlédli různé přístupy ke sbírání a vystavování v souvislosti s rumunskou sbírkou Ovidia Sandora i tou z Kunsthalle Praha.

**Bohatý program doprovázející výstavy** odstartovala v roce 2023 unikátní multikanálová moderovaná projekce KunstFeat. 80s Berlin (k výstavě *Gregora Hildebrandta*) a koncert KunstFeat. JeN Hovorka a Marek Urbánek (k výstavě *Bohemia*). Následovala **série přednášek** (komentovaná fotografická projekce oceňované fotografky Libuše Jarcovjákové, přednáška architekta Hotelu Praha Arnošta Navrátila nebo online talk světově oceňovaného uměleckého teoretika Borise Groyse) a **speciálních komentovaných prohlídek** (výstavou *Bohemia* s jejím architektem Tomášem Moravcem, OD Kotva s jejím stavbyvedoucím Zdeňkem Ramešem). Výjimečnou událostí bylo také uvedení výtvarně divadelní intervence vycházející z inscenace *Krátká návštěva potěší* divadelního souboru Tygr v tísni, která na dva dny ožila ve výstavě *Bohemia*. I výstava *The Grief of Misfit Cathedrals* se dočkala speciálního programu v podobě urbex výletu do Kladna, kde návštěvníci a návštěvnice mohli zažít průzkumnou prohlídku ruin industriálního areálu Koněv, který hrál prím v audiovizuální instalaci Lunchmeat Studia.

Výstavy doplnilo také promítání filmů spjatých s výstavními projekty s názvem **KunstKino**, kde jsme představili mimo jiné dokumenty *Všechna krása a zabíjení* umělkyně Nan Goldin, *Videogramy revoluce* Haruna Farockiho či *Reprise* od Joachima Triera. Neobyčejným filmovým počinem byla také **pop-up videoinstalace** významného umělce Jeremyho Deller *Everybody in the Place: An Incomplete History of Britain, 1984-1992* (2018), která byla promítána v rámci festivalu Prague Art Week.

Celkem jsme v roce 2023 uskutečnili

## 148 doprovodných programů pro 3422 návštěvníků a návštěvnic.

S cílem obohacovat výstavy a galerijní prostory o další podněty a zážitky spojené s inovativními technologiemi jsme na konci roku představili **projekt rozšířené reality (AR) s názvem TRAF0**. Interaktivní aplikace nabízí hravé aktivity nebo historické poznávání jako například hru na barevný klavír, pexeso nebo jukebox. Aplikace byla vytvořena ve spolupráci s augg.io, vizuální stránku vytvořil ilustrátor Kakalík. V digitálních aktivitách jsme pokračovali také v podobně online videovýzev s animovanými Patrony umění, kteří s vtipem a nadsázkou představují vždy jedno umělecké téma z různých úhlů a vybízejí zájemce k vlastní tvorbě. V neposlední řadě se snažíme i o co největší kontextuální srozumitelnost výstav, proto vzniká k větším výstavním projektům **digitální průvodce**, který slouží jako možná příprava pro učitele před návštěvou či jako pomůcka ve výuce, ale je přístupný také široké veřejnosti jako doplňkový informační materiál.

# Členství



Členství hrálo v roce 2023 klíčovou roli v aktivitách Kunsthalle Praha. V druhém roce fungování tvořila členská základna napříč šesti kategoriemi téměř 12 000 členek a členů. Velký zájem se projevoval napříč celým spektrem, nejvýznamněji se komunita rozrostla v kategorii mladých členek a členů. Skupinu našich nejvyšších podporovatelek a podporovatelů tvořilo přes 100 patronek a patronů.

Celkem naši komunitu tvoří

**11 842 členek a členů.**

Členky a členové Kunsthalle Praha mají širokou škálu výhod. Neomezeně po dobu jednoho roku navštěvují výstavy, o všem se dozvídají jako první. Jsou zváni na preview výstav a mají možnost je zhlédnout ve speciální otevírací době. Navštěvují komentované prohlídky zdarma, mají zvýhodněný vstup do KunstKina, na přednášky a cyklus přednášek TransformArt. V Kunsthalle Design Shopu a na Kunsthalle Brunch mají slevu.

Celkový počet členek a členů v kategoriích čítá

- Single (337)
- Double (758)
- Friend (37)
- Senior\*ka (397)
- Junior\*ka (10 206)
- Patron\*ka (107)

Pro členky a členy byla připravena řada akcí – měli možnost přednostně navštívit výstavy v rámci členských preview, nebo je navštěvovat nerušeně během speciální otevírací doby. Dále se mohli připojit k členským komentovaným prohlídkám, které byly většinou vedeny kurátory a kurátorkami nebo umělci a umělkyněmi. V letních měsících byly pro členky a členy uspořádány dva večerní eventy. Ty nabízely možnost prozkoumat výstavy s komentářem, zúčastnit se performance nebo si užít DJ set a výhled z naší kavárny. Na podzim měli možnost nakoupit dárky pro sebe i své blízké v rámci akce Sip 'n' Shop v Design Shopu. Členové a členky nejvyšších kategorií se mohli zúčastnit exkurze do největší výroby vinylů na světě GZ Media nebo navštívit restaurátorský ateliér Davida a Jarmily Frankových. Celkem se členských akcí zúčastnilo téměř 1700 osob.

Komunita podporovatelek a podporovatelů Kunsthalle Praha tvoří nedílnou součást celé instituce. Díky podpoře členek a členů máme jedinečnou možnost zpřístupňovat umění široké veřejnosti, ať už skrze rozmanitý výstavní program nebo vzdělávací aktivity.



# Eventy

Kunsthalle Praha byla i v roce 2023 místem setkávání, ať už v rámci akcí spojených s výstavami, nebo bez nich. V jejích prostorách se uskutečnilo bezmála 50 externích eventů, jež navštívilo přes 4000 osob. Zisky z akcí, které se v Kunsthalle Praha konají, patří k vlastním zdrojům příjmu této nestátní neziskové organizace a přispívají tak k její dlouhodobé finanční udržitelnosti. Zároveň se eventy zasazují o misi Kunsthalle Praha. Do jejích prostor přivádějí rozmanité publikum, které se zde má příležitost setkat s uměním, objevovat je a v některých případech se za ním i vracet.

K pronájmu nabízíme naše unikátní prostory s kapacitou až 400 osob, a to ve třetím patře Kunsthalle Praha s nádhernými terasami. Prostorné místnosti s dřevěnou podlahou a velkými okny nabízejí ideální prostředí pro konference, firemní akce nebo večírky. Nabízíme také soukromé komentované prohlídky aktuálních výstav a workshopy, které akci klientům zpestří. Pronajmout si můžou i naši kavárnu s terasami nebo industriální bistro, ideální pro menší akce do 100 osob.



## Akvizice a divestice

Na konci prosince 2023 registrujeme 55 akvizic uměleckých děl (z toho jsou 2 dary), které mají různou materiálovou podstatu. Pro tým sbírky to znamenalo 23 akvizičních procesů spojených s administrativou, komunikací s autory, autorkami, galeriemi a aukčními domy. Dalším je koordinace transportů a navazující činnosti primární evidence. Ve sbírkovém oddělení se podařilo pořízovat vyšší počet děl za téměř shodné výdaje jako v letech 2017–2022. Progresivní čísla tedy nepředstavují tolik výdajovou stránku akviziční činnosti jako spíše počet přírůstků, což je pozitivní trend, který chceme zachovávat i v dalších obdobích. Prioritní se stává snaha pořizovat díla přímo od umělci a umělkyni nebo správců dědictví již nežijících autorů či autorek, jako byly například úspěšné akvizice Jana Kubíčka nebo Běly a Jiřího Kolářových.

Profil sbírky i nadále „institucionalizujeme“ a přibližujeme se odborně garantovanému sběratelství, které se výrazně odlišuje od privátního sběratelství iniciovaného bez muzeologických parametrů. Z tohoto důvodu profil sbírky redukuje o díla, která již přestala naplňovat roli nepostradatelné entity v celku sbírky. Proto byl předložen seznam divestic, které se realizovaly a realizují v letech 2022 a 2023. Popisované divestice pokračovaly i v roce 2023, ale s tím rozdílem, že se ve dvou případech prodej realizoval v zahraničí (Paříž, Londýn) a jedna divestice se řešila přímo s jinou privátní institucí mající sbírku (Česká republika).

## Zpracování, restaurování, konzervace a stěhování děl

V roce 2023 též sbírkový tým zpracovával rozsáhlé a unikátní podsbírkou Fluxus Marie a Milana Knížkových čítající odhadem okolo 900 položek. Nastínili jsme základní strukturu tohoto celku a následně došlo k základní dokumentaci 144 jednotlivostí (artefaktů, archiválií a dokumentů) včetně pořízení fotografického materiálu a zhodnocení podmínek péče z hlediska co nejdelšího uchování. Jedná se o velice specifický soubor různorodých objektů na pomezí uměleckých děl a archivu, pro který se snažíme připravit i samostatnou kapitolu pro online zpracování.

Téměř celý rok 2023 se nesl v duchu přípravy děl ke stěhování na novou lokaci. Každé jednotlivé dílo bylo posouzeno a byl k němu vytvořen odborný popis, který stanovuje, co se v budoucnosti s dílem může udělat z restaurátorského nebo konzervátorského hlediska. Také bylo u každého díla posouzeno, jestli stávající stav adjustace je vyhovující a zda by dílo nepotřebovalo změnu rámu, zasklení, pasparty a jiných prvků nejen dílo chránící, ale umocňující jeho estetický účinek. Vedle popisovaných aktivit byla pro účely výstavy v Drážďanech změněna adjustace vypůjčených děl autorů Štyrský a Toyen. Nové „kazety“, ve kterých jsou díla bezpečně uložena příkladně ukazuje, jak nově adjustovaný obraz získá na výrazu a je tak připraven tím nejvhodnějším muzeologickým způsobem na budoucí prezentace při výstavách nejen organizovaných Kunsthalles Praha.

Významně jsme se také podíleli na přípravě děl k prezentaci na výstavě Elmgreen & Dragset: READ a byli odborným konzultantem v zadání externího posouzení a zásahu u prací na papíře, které byly součástí uvedené výpůjčky. Dalším odbornými aktivitami bylo zahájení čištění, konzervace a parciálních zásahů na monumentálním díle J. Mžyky ze sbírky Zeman Collection a také vytvoření restaurátorské koncepce při budoucím zásahu na významném díle J. Bolfa opět z fondu Zeman Collection.

## Prezentace sbírky

Veřejnosti byla sbírka v roce 2023 prezentovaná především na výstavě READ dvojice Elmgreen a Dragset. Třicet z devadesáti vystavených děl pocházelo z našeho sbírkového fondu. Zásadní byla také příprava a vydání knihy *Sbírka Kunsthalles Praha: 50 Highlights*. Kniha vyšla v češtině i v angličtině a skrze padesát vybraných děl nabízí pohled do celku sbírky. Naše návštěvnictvo se s díly ze sbírky mohlo setkat i na společenských večerech Art 'n' Dine. U večere s významnými hosty je vždy prezentováno jimi vybrané dílo. V neposlední řadě jsme zapůjčili několik našich děl pro výstavy v jiných kulturních institucích, mezi ně patřily například Národní galerie v Praze, Fait Gallery v Brně nebo EPO1 v Trutnově.

## Ztraceni v nadcházejícím okamžiku: Sbírka Ovidia Şandora

Katalog výstavy *Ztraceni v nadcházejícím okamžiku* přináší úvahy o sbírce Ovidia Şandora, která sídlí v rumunském Temešváru, a prostřednictvím rozhovor se sběratelem mimo jiné umožňuje nahlédnout do složitého procesu sběratelství současného umění. Texty jsou doplněny bohatým obrazovým doprovodem představujícím strukturu sbírky, jež sleduje postupy, hnutí a myšlenky rumunské umělecké scény od historické avantgardy až po současnost, které významně přispěly k reflexi naší nedávné společné historie.

Katalog je jedinečnou případovou studií jihovýchodoevropské země, která ukazuje, jak významně může provoz sbírky přispět ke zlepšení místních podmínek spojených s uměleckou produkcí. V případě Ovidia Şandora se tak neděje pouze prostřednictvím akvizic děl rumunských umělců, ale také díky vizi a různorodým aktivitám jeho nadace Art Encounters, otevřené platformy pro současné umění propojující Temešvár se světovou uměleckou scénou.

**Editor:** Tevž Logar  
**Texty:** Bernard Blistène, Christelle Havranek, Tevž Logar, Ovidiu Şandor  
**Grafická úprava:** Robert Novák

**Počet stran:** 136  
**Formát:** 165 x 240 mm  
**Vazba:** měkká  
**Jazyk:** čeština, angličtina  
**ISBN:** 978-80-908875-1-0

**Nakladatel:** Kunsthalle Praha  
**Datum vydání:** červen 2023

Publikace vyšla v česko-anglickém vydání.



## Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000

Russell Ferguson

Od dob svého vzniku v Paříži v polovině 19. století představuje myšlenka bohémství vlivnou a přetrvávající součást umělecké identity. Ačkoliv měli lidé zabývající se uměním vždy pověst těch, kdo žijí mimo společenské normy, právě tehdy a na tomto místě byl tento životní styl poprvé systematicky přijat a zromantizován. Koncept bohémy se rychle ujal i mezinárodně a po druhé světové válce se objevil na mnoha různých místech po celém světě.

*Bohemia: Příběh fenoménu, 1950–2000* mapuje rozdíly i prvky kontinuity v rozmanitých projevech těchto scén. Končí na sklonku 20. století, kdy komoditní kultura začala až příliš nahlodávat způsob života založený na jejím odmítání. Myšlenka bohémství nicméně nadále nabízí alternativu ke konformitě, a proto dodnes vzbuzuje fascinaci. Dokonce i z hlubin minulosti nadále láká životními styly, které stále burcují a inspiřují.

Tato publikace doprovází obsáhlou výstavu pořádanou Kunsthalle Praha a pojednává o důležitých dílech pestré řady umělců

a umělkyní jako Stan Douglas, Ed van der Elsken, Nan Goldin, Tomislav Gotovac, Peter Hujar, Libuše Jarcovjaková, Alice Neel, Wolfgang Tillmans, Zhang Huan a další.

**Autor:** Russell Ferguson  
**Texty:** Russell Ferguson, Ivana Goossen, Christelle Havranek  
**Grafická úprava:** Studio Najbrt

**Počet stran:** 224  
**Formát:** 180 × 265 mm

**Vazba:** pevná  
**Jazyk:** čeština  
**ISBN:** 978-80-908456-4-0  
**Nakladatel:** Kunsthalle Praha  
**Datum vydání:** březen 2023

**Publikace vyšla v češtině a v angličtině.**  
**Nakladatelem anglického vydání je Kunsthalle Praha a Hatje Cantz.**

## Dívka s holubicí a Sochy domů

Křištof Kintera

Katalog k site-specific projektu Kunsthalle Praha s názvem *Sochy domů a Dívka s holubicí* od Křištofa Kintery obohacuje stávající literaturu k brutalistní architektuře v Praze o netradiční pohled na budovy z období komunistické vlády. Socha *Dívka s holubicí* z roku 1958 se stala výchozím bodem pro umístění sedmi světelných plastik do nerovného terénu bezejmenného parčíku na Klárově. Dohromady tvoří jedinečný socio-urbanistický celek. vycházející ze stávajících, zbouraných či utopických staveb. Proměna domů na sochy – umělecká díla, která Kintera zmenšuje, osvětluje či zčásti bourá, zároveň otevírá zcela nový rámec vnímání architektury podpořený texty teoretika architektury Rostislava Koryčánka, rozhovorem Křištofa Kintery s kurátorkou Christelle Havranek a unikátními záběry z procesu budování soch i bohatým archivním materiálem.

**Autor:** Křištof Kintera  
**Texty:** Christelle Havranek, Křištof Kintera, Rostislav Koryčánek  
**Grafická úprava:** Kryštof Doležal

**Počet stran:** 272  
**Formát:** 230 × 270 mm  
**Vazba:** měkká  
**Jazyk:** čeština, angličtina  
**ISBN:** 978-80-908456-9-5

**Nakladatelé:** Kunsthalle Praha, BiggBoss  
**Datum vydání:** duben 2023

**Publikace vyšla v česko-anglickém vydání.**



## Kabinet elektrických kuriozit: Field Guide

Mark Dion

Projekt Marka Diona vypráví příběh budovy bývalé Zengerovy trafostanice od výstavby ve třicátých letech 20. století až po její současnou rekonstrukci a využívá k tomu převážně průmyslové předměty sesbírané v místě budovy samé. Svou formou odkazuje *Kabinet elektrických kuriozit* k tradičnímu poslání muzeí, které spočívá v rozšiřování vědomostí a péči o sbírkové předměty. Projekt přináší svědectví o éře, která se vyznačovala prudkým nárůstem elektrifikace měst. Zengerova trafostanice, která kdysi dodávala energii městským tramvajovým a trolejbusovým sítím, je symbolem proměny Prahy i radikálního posunu ve způsobu života jejich obyvatel. Opravdovou revoluci modernity zprostředkovávají vypínače, žárovky, baterie a další elektronické součástky naaranžované jako vzácné relikvie na policích, v zásuvkách a ve vitrínách. Jejich výběr je představen v tomto průvodci prostřednictvím fotografií a krátkých textů z pera historika techniky Milana Guštara.

**Koncepce:** Mark Dion

**Texty:** Milan Guštar, Christelle Havranek

**Grafická úprava:** Marta Mašálková

**Počet stran:** 36

**Formát:** 130 × 210 mm

**Vazba:** brožura

**Jazyk:** čeština

**ISBN:** 978-80-908456-6-4

**Nakladatel:** Kunsthalle Praha (druhé vydání)

**Datum vydání:** únor 2023

**Publikace vyšla v češtině a v angličtině.**



## Sbírka Kunsthalle Praha: 50 Highlights

Tomáš Pospiszyl

Kniha nabízí prostřednictvím padesáti vybraných děl první bližší pohled do sbírky Kunsthalle Praha. Úvodní editorský text naznačuje orientaci sbírkotvorné činnosti, soustředěné zejména na české umění v širším středoevropském kontextu v období od počátku 20. století až do současnosti. Na následujících stránkách dostává čtenář možnost seznámit se s jednotlivými díly prostřednictvím krátkých textů a obrazových materiálů. Mezi autory příspěvků nejsou záměrně jen historici umění nebo kurátoři, najdeme mezi nimi také umělce, filozofy, architektky, historika, spisovatele či divadelního režiséra. Jejich pohled přirozeně nabízí rozmanité formy interpretace a ukazuje, že umění má schopnost promlouvat o různorodých tématech a poskytovat prostor pro formulaci individuálního názoru.

**Koncepce:** Pavlína a Petr Pudilovi

**Editorka:** Barbora Ropková

**Úvodní texty:** Ivana Goossen, Barbora Ropková, Štefan Tóth

**Texty o dílech:** Kata Balázs, Barbora Bartůňková, Jiří Černický, Ludovic Delalande, Julia Drost, Romina Dümmler, Jiří Fajt, Dávid Fehér, Zdenek Felix, Áron Fenyvesi, Annabelle



Görgen-Lammers, Daniel Grůň, Václav Hájek, Stephen Hepworth, Thomas Heyden, Denis Hirson, Camille Houzé, Tomáš Hříbek, Adéla Janíčková, Eva Jiříčňá, Klara Kemp-Welch, Paul Kenig, Marie Klimešová, Anna Kodl, Michal Koleček, Édouard Lombard, Ulrich Loock, Tomáš Loužný, Gilles Marquenie, Arja Miller, Isabelle Moffat, Marie Nipper, Zuzana Novotná, Josef Pleskot, Gregor Podnar, Jiří Přibáň, Lýdia Pribišová, Jiří Ptáček, Eva Riebová, Katarína Rusnáková, Karel Srp, Claire Staebler, Michal Stehlik, László Százados, Christoph Tannert, Štefan Tóth, Lubomír Typlt, Petr Vaňous, Vladimír 518, Jonathan Watkins, Tomáš Winter

**Grafická úprava:** Pavel Tichoň

**Počet stran:** 303

**Rozměry:** 180 × 240 mm

**Vazba:** pevná

**Jazyk:** čeština

**ISBN:** 978-80-908258-5-7

**Nakladatel:** Kunsthalle Praha

**Datum vydání:** únor 2023

**Publikace vyšla v češtině a v angličtině.**





# PR & Marketing

Komunikace Kunsthalle Praha se i v druhém roce existence instituce soustředila na rozšiřování publika, jak fyzického návštěvnictva galerie, tak digitální audience na sociálních sítích. Rozsáhlých kampaní se dočkaly výstavy Bohemia, Příběh fenoménu, 1950–2000 a READ, jež obě vidělo několik desítek tisíc lidí. Dostalo se jim také významného ohlasu ze zahraničních i lokálních médií. Psali o nás Tagesspiegel, Sotheby's Magazine, The Telegraph, Harpers Bazaar China, ArtReview, Frieze Magazine The Specator, Monopol Magazine, Designboom, Artribune nebo Kronen Zeitung. V lokálních médiích již tradičně padly zmínky v České televizi, Art Antiques, na Českém rozhlasu, Seznam Zprávách, Reflexu či aktuálně. Jako významnou zastávku na pražském turistickém itineráři nás identifikovala redakce The New York Times, která vyzdvihla i naše nedělní brunche.

Ke konci roku nás na Facebooku sledovalo

**10 000 uživatelů a uživatelek**

a na Instagramu téměř

**20 000 uživatelů a uživatelek.**

Tato čísla stále rostou a naším cílem je i nadále připravovat obsah relevantní pro příslušné cílové skupiny. Takový, který nejen přehledně přibližuje aktivity Kunsthalle Praha a láká k její návštěvě, ale i takový, který vzdělává a přináší relevantní fakta a zábavu.

Oddělení marketingu a PR se bude dále svědomitě soustředit na podporu prodeje vstupenek a členství, zvýšení viditelnosti mezi zahraničním návštěvnictvem, optimalizaci digitální dohledatelnosti a růstu digitálních kanálů a komunity. Podobně jako budování povědomí o značce, navázání nových a stabilních partnerství a zvýšení viditelnosti instituce ve veřejném prostoru.

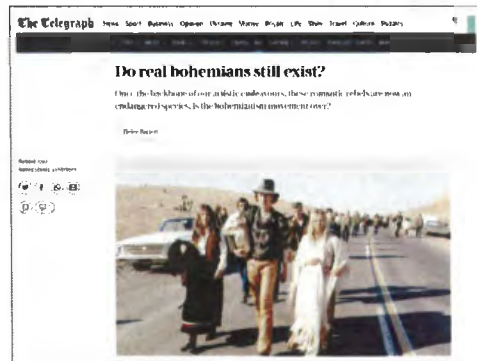


# Média



**The New York Times | 36 Hours in Prague**  
srpen 2023

<https://www.nytimes.com/interactive/2023/08/10/travel/things-to-do-prague.html>



**The Telegraph**  
březen 2023

<https://www.telegraph.co.uk/art/what-to-see/bohemia-history-idea-kunsthalle-do-real-bohemians-still-exist/>



**The Spectator**  
duben 2023

<https://www.spectator.co.uk/article/the-rise-and-fall-of-bohemia/>



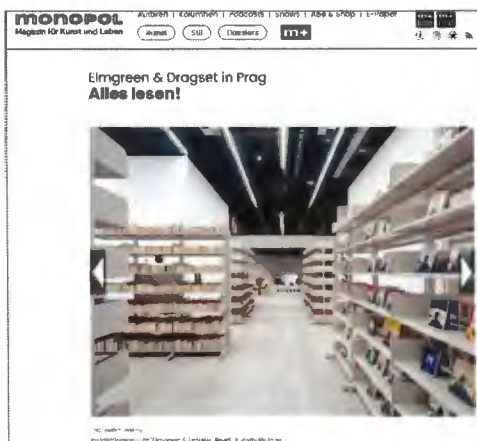
**Harpers Bazaar China**  
duben 2023



**ArtReview**  
květen 2023



**Frieze Magazine**  
červenec 2023



## Monopol Magazine

prosinec 2023  
<https://www.monopol-magazin.de/elmgreen-dragset-kunsthalle-praha>



## Seznam Zprávy

listopad 2023  
<https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-vystava-v-kunsthalle-je-jako-sen-bloudite-v-nem-knihovnou-nechtenych-knih-239925>



## Tagesspiegel

prosinec 2023  
<https://www.tagesspiegel.de/eine-bibliothek-von-elmgreen-dragset-in-prag-bucher-zum-bergsteigen-auf-den-oberen-regalen-10867804.html>



## Reflex

prosinec 2023  
<https://www.reflex.cz/clanek/kultura/122149/vystavou-read-navazuje-kunsthalle-praha-na-to-nejlepsi-ze-tricetileteho-programu-galerie-rudolfinum.html>



## Art Antiques

prosinec 2023  
<https://www.artantiques.cz/elmgreen-dragset-knihovna-zakazanych-hracek>



## Forbes

listopad 2023  
<https://forbes.cz/skandinavske-duo-elmgreen-dragset-promenilo-kunsthalle-v-knihovnu/>

# Poděkování

## Partnerství

Děkujeme všem partnerům, kteří nás podporují a umožňují nám tak realizovat odvážné výstavní, vzdělávací i jiné projekty. V roce 2023 nás podpořili:

**Nadace The Pudil Family Foundation**

**Nadace bpd partners**

**BMW Czech Republic s.r.o**

**UBS Switzerland AG**

**Dentons**

**Danish Arts Foundation**

**Rumunský kulturní institut v Praze**

**členky a členové Kunsthalle Praha**

**návštěvnice a návštěvníci Kunsthalle Praha**

**Děkujeme všem dárcům, dárkyním a účastníkům a účastnicím benefičního prodeje.**

Naším cílem je i v dalších letech navyšovat podíl externích partnerů na financování Kunsthalle Praha.

## Použitý obrazový materiál

Fotografie ve výroční zprávě z archivu Kunsthalle Praha zachytili:

Vojtěch Veškrna, Jan Malý



## Zpráva nezávislého auditora

zakladatelům a dozorčí radě Kunsthalle Praha, nadační fond

### Náš výrok

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz finanční pozice Kunsthalle Praha, nadační fond, se sídlem Klárov 132/5, Malá Strana, Praha („Nadační fond“) k 31. prosinci 2023 a jeho finanční výkonnosti za rok končící 31. prosince 2023 v souladu s českými účetními předpisy.

### Předmět auditu

Účetní závěrka Nadačního fondu se skládá z:

- rozvahy k 31. prosinci 2023,
- výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. prosince 2023, a
- přílohy účetní závěrky, která obsahuje významné informace o účetních metodách a další vysvětlující informace.

### Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a auditorskými standardy Komory auditorů České republiky, kterými jsou Mezinárodní standardy auditu doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami (společně „auditorské předpisy“). Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky.

Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

### Nezávislost

V souladu s Mezinárodním etickým kodexem pro auditory a účetní odborníky (včetně Mezinárodních standardů nezávislosti) vydaným Radou pro mezinárodní etické standardy účetních („kodex IESBA“) a přijatým Komorou auditorů České republiky a se zákonem o auditorech jsme na Nadačním fondu nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z kodexu IESBA a ze zákona o auditorech.

### Ostatní informace

Za ostatní informace odpovídá správní rada Nadačního fondu. Jak je definováno v § 2 písm. b) zákona o auditorech, ostatními informacemi jsou informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o Nadačním fondu získanými během auditu nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně nesprávné. Také jsme posoudili, zda ostatní informace byly ve všech významných ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti i na postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti.

Na základě provedených postupů v průběhu našeho auditu, do míry, již dokážeme posoudit, jsou dle našeho názoru:

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, ve všech významných ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace vypracované v souladu s právními předpisy.

PricewaterhouseCoopers Audit, s.r.o., Hvězdova 1734/2c, 140 00 Praha 4, Česká republika  
T: +420 251 151 111, [www.pwc.com/cz](http://www.pwc.com/cz)

PricewaterhouseCoopers Audit, s.r.o., se sídlem Hvězdova 1734/2c, 140 00 Praha 4, IČ: 40765521, zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 3637 a v seznamu auditorských společností u Komory auditorů České republiky pod evidenčním číslem 021.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Nadačním fondu a o prostředí, v němž působí, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné nesprávnosti. Žádnou významnou nesprávnost jsme nezjistili.

### Odpovědnost správní rady a dozorčí rady Nadačního fondu za účetní závěrku

Správní rada Nadačního fondu odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je správní rada Nadačního fondu povinna posoudit, zda je Nadační fond schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jeho nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy správní rada plánuje zrušení Nadačního fondu nebo ukončení jeho činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví odpovídá dozorčí rada Nadačního fondu.

### Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s auditorskými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné, pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s auditorskými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Nadačního fondu relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jeho vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti správní rada Nadačního fondu uvedla v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky správní radou, a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Nadačního fondu trvat nepřetržitě. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Nadačního fondu trvat nepřetržitě vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Nadační fond ztratí schopnost trvat nepřetržitě.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.



Naší povinností je informovat osoby pověřené správou a řízením Nadačního fondu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

30. srpna 2024

PricewaterhouseCoopers Audit, s.r.o.  
zastoupená ředitelem

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Martin Peterka', is written over a light blue rectangular background.

Ing. Martin Peterka  
statutární auditor, evidenční č. 2469

---

# Účetní závěrka

za období od 1.1.2023 do 31.12.2023

Kunsthalle Praha, nadační fond

**DATUM SESTAVENÍ:** 30.08.2024



**Statutární orgán:**

Ivana Dimitrova Goossen

člen správní rady



Dle vyhlášky  
č. 504/2002  
Sb.

# ROZVAHA

ke dni 31.12.2023  
(v celých tisících Kč)

IČ
04 53 58 71

Název a právní forma účetní jednotky:

Kunsthalle Praha, nadační fond

Sídlo účetní jednotky:

Klárov 132/5

Praha 1 - Malá Strana

118 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

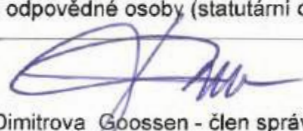
Podpora rozvoje výtvarného umění

## AKTIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
<b>A.</b>	Dlouhodobý majetek celkem	1	19 316	17 859
<b>I.</b>	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	5 189	5 698
<b>II.</b>	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	19 110	19 903
<b>III.</b>	Dlouhodobý finanční majetek celkem	21	0	0
<b>IV.</b>	Oprávkový majetek celkem	28	-4 983	-7 742
<b>B.</b>	Krátkodobý majetek celkem	40	18 467	7 654
<b>I.</b>	Zásoby celkem	41	1 037	1 716
<b>II.</b>	Pohledávky celkem	51	2 593	1 656
<b>III.</b>	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	13 280	3 319
<b>IV.</b>	Jiná aktiva celkem	79	1 557	963
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>82</b>	<b>37 783</b>	<b>25 513</b>

## PASIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
<b>A.</b>	Vlastní zdroje celkem	1	22 662	12 160
<b>I.</b>	Jmění celkem	2	23 224	13 410
<b>II.</b>	Výsledek hospodaření celkem	6	-562	-1 250
<b>B.</b>	Cizí zdroje celkem	10	15 121	13 353
<b>I.</b>	Rezervy celkem	11	0	0
<b>II.</b>	Dlouhodobé závazky celkem	13	0	0
<b>III.</b>	Krátkodobé závazky celkem	21	14 114	12 343
<b>IV.</b>	Jiná pasiva celkem	45	1 007	1 010
	<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>48</b>	<b>37 783</b>	<b>25 513</b>

Sestaveno dne:		Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):
30.08.2024		 Ivana Dimitrova Goossen - člen správní rady

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2023  
(v celých tisících Kč)

IČ
04 53 58 71

Název a právní forma účetní jednotky:

Kunsthalle Praha, nadační fond

Sídlo účetní jednotky:

Klárov 132/5

Praha 1 - Malá Strana

118 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

Podpora rozvoje výtvarného umění

	Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni			
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem	
<b>A.</b>	<b>Náklady</b>	<b>1</b>	<b>96 882</b>	<b>7 782</b>	<b>104 664</b>
I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	61 620	4 823	66 443
II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivity	9	0	0	0
III.	Osobní náklady	13	27 470	2 597	30 067
IV.	Daně a poplatky	19	3	0	3
V.	Ostatní náklady	21	4 753	286	5 039
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	29	2 985	70	3 055
VII.	Poskytnuté příspěvky	35	51	6	57
VIII.	Daň z příjmů	37	0	0	0
	<b>Náklady celkem</b>	<b>39</b>	<b>96 882</b>	<b>7 782</b>	<b>104 664</b>
<b>B.</b>	<b>Výnosy</b>	<b>40</b>	<b>96 882</b>	<b>6 532</b>	<b>103 414</b>
I.	Provozní dotace	41	83 362	0	83 362
II.	Přijaté příspěvky	43	254	0	254
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	12 950	6 531	19 481
IV.	Ostatní výnosy	48	309	1	310
V.	Tržby z prodeje majetku	55	7	0	7
	<b>Výnosy celkem</b>	<b>61</b>	<b>96 882</b>	<b>6 532</b>	<b>103 414</b>
C.	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	<b>62</b>	<b>0</b>	<b>-1 250</b>	<b>-1 250</b>
D.	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	<b>63</b>	<b>0</b>	<b>-1 250</b>	<b>-1 250</b>

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):
30.08.2024	 Ivana Dimitrova Goossen - člen správní rady

Společnost je malou účetní jednotkou, která nemá povinnost mít účetní závěrku ověřenou auditorem. Závěrka je sestavena ve zkráceném rozsahu. Dále také "Společnost" nebo "Nadační fond".

## 1 Popis účetní jednotky

Firma:	<b>Kunsthalle Praha, nadační fond</b>
IČ:	04 53 58 71
Založení / Vznik:	Zápis do obchodního rejstříku dne 4. listopadu 2015
Sídlo:	Praha 1, Klárov 132/5
Právní forma:	Nadační fond
Spisová značka:	N 1290 nadačního rejstříku vedeného Městským soudem v Praze
Účetní období:	1. leden až 31. prosinec
Účel nadačního fondu	Podpora aktivit fyzických a právnických osob sledujících veřejně prospěšné cíle, Podpora vzdělanosti, Podpora filantropické činnosti, Podpora kulturního rozvoje, umění a ochrany památek, Podpora rozvoje výtvarného umění, Podpora seznamování veřejnosti s moderním výtvarným uměním, Podpora posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění.

Účel Nadačního fondu je veřejně prospěšný. Účelem Nadačního fondu je všestranně přispívat k rozvoji společnosti a zlepšovat kvalitu života lidí v místech svého působení, a to podporou vzdělanosti na všech úrovních společnosti; podporou filantropické činnosti ve společnosti; podporou organizačního rozvoje nevládních neziskových organizací; podporou zlepšování zdraví lidí ve společnosti; podporou řešení sociálních problémů a rovných příležitostí ve společnosti; podporou komunitního rozvoje; podporou rozvoje veřejných prostranství a zlepšování životního prostředí; podporou vědy, výzkumu a vývoje; podporou při živelných a humanitárních katastrofách; podporou kulturního rozvoje, umění a ochrany památek; podporou rozvoje výtvarného umění; podporou seznamování veřejnosti s moderním výtvarným uměním; podporou posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění.

### 1.1 Zakladatel

Jméno / Firma	Podíl v %	
	Běžné období	Minulé období
Nadace The Pudil Family Foundation	100,00%	100,00%

Nadační kapitál byl vložen ve výši 5 000 tis. Kč, jedná se o peněžitý vklad zakladatele. Jedná se o Nadační fond, jehož cílem je zejména podpora aktivit vzdělanosti, kulturního rozvoje, umění a ochrany památek.

## 1.2 Odměny členům statutárních orgánů

Společnost v účetním období vyplatila odměny ve výši 1 800 tis. Kč, které jsou zohledněny ve výkazu zisku a ztrát. Za minulé účetní období dosáhly odměny výše 1 800 tis. Kč. Někteří členové dozorčí rady a členové správní rady vykonávají funkci bez nároku na odměnu.

## 1.3 Správní rada

Jméno	Funkce	Od (datum)	Do (datum)
Petr Pudil	předseda	01.01.2023	31.12.2023
Pavčina Pudil	člen	01.01.2023	31.12.2023
Ivana Dimitrova Goossen	člen	01.01.2023	31.12.2023

Počet členů správní rady nadačního fondu je stanoven na 3, jednat může každý z nich samostatně. Členové setrvali ve svých funkcích celé kalendářní období od 1.1. až do 31.12.2023.

## 1.4 Dozorčí rada

Jméno	Funkce	Od (datum)	Do (datum)
Martin Houda	předseda	01.01.2023	31.12.2023
Pavel Brůžek	člen	01.01.2023	31.12.2023
Radek Pokorný	člen	01.01.2023	31.12.2023

Počet členů dozorčí rady nadačního fondu je stanoven na 5.

Jmenování nových dvou členů dozorčí rady - čtvrtého a pátého člena je naplánováno na následující období. I v neúplném stavu je dozorčí rada usnášeníschopná.

## 1.5 Poskytnuté zápůjčky, záruky či jiná plnění spřízněným osobám

Členům správních ani kontrolních orgánů nebyly v účetním období poskytnuty žádné zápůjčky, záruky ani jiná plnění v žádné podobě.

Společnost neuzavřela za účetní období obchodní smlouvy nebo jiné smluvní vztahy s osobami, ve kterých by měli členové řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů Společnosti účast.

## 2 Účetní metody a obecné účetní zásady

Účetnictví Společnosti je vedeno a řádná účetní závěrka byla sestavena ve zkráceném rozsahu v souladu s platnými českými účetními předpisy, tedy se zákonem o účetnictví (563/1991 Sb.), vyhláškou provádějící tento zákon (504/2002 Sb.) a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání. Zároveň též s ustanoveními § 394 - 401 zákona č. 89/2012 Sb. občanský zákoník pododdíl 3 o nadačních fondech.

Společnost ve svém výkazu zisku a ztráty zobrazuje výnosy a náklady jako kladné hodnoty.

Pokud není uvedeno jinak, jsou údaje v této účetní závěrce vyjádřeny v tisících korunách českých (Kč).

Účetní závěrka je sestavena za předpokladu nepřetržitého trvání účetní jednotky.

### Současná ekonomická situace

Současná ekonomická situace zůstává nadále citlivá na geopolitický vývoj ve světě. Vliv na finanční a komoditní trhy, dodavatelské řetězce a klíčové makroekonomické ukazatele s dopadem na podnikání, jako jsou míra inflace, výše úrokových sazeb, volatilita měnových kurzů a další, je stále významný.

Vedení Nadace zhodnotilo vliv současné ekonomické situace na její činnost s následujícím závěrem: Nadace neidentifikovala žádné specifické dopady současné ekonomické situace na své fungování.

## 2.1 Přehled významných účetních pravidel a postupů

### 2.1.1 Dlouhodobý nehmotný a hmotný majetek

Dlouhodobým nehmotným či hmotným majetkem se rozumí majetek, jehož doba použitelnosti je delší než jeden rok a jehož ocenění v jednotlivém případě je vyšší než je uvedeno v následující tabulce:

	Vykázán v rozvaze	Vykázán v nákladech běžného období*)	Technické zhodnocení
Dlouhodobý nehmotný majetek	> 100 tis. Kč	< 100 tis. Kč	> 100 tis. Kč
Dlouhodobý hmotný majetek	> 80 tis. Kč	< 80 tis. Kč	> 80 tis. Kč

\*) tento majetek společnost vykázala v nákladech běžného období a dále jej sleduje ve své operativní evidenci.

Dlouhodobý nehmotný či hmotný majetek je oceněn následujícím způsobem:

- nakoupený dlouhodobý majetek je oceněn pořizovací cenou sníženou o oprávký a případné opravné položky vyjadřující ztrátu ze snížení hodnoty.

- dlouhodobý majetek vytvořený vlastní činností je oceněn hodnotou zahrnující přímé náklady, nepřímé náklady bezprostředně související s vytvořením majetku vlastní činností (výrobní režie), popřípadě nepřímé náklady správního charakteru, pokud vytvoření majetku přesahuje období jednoho účetního období.

- dlouhodobý majetek nabytý darováním, bezúplatně nabytý na základě smlouvy o koupi najaté věci, nově zjištěný v účetnictví nebo vložený je oceněn reprodukční pořizovací cenou. Konkrétní způsob stanovení reprodukční pořizovací ceny je případně uveden v rozboru přírůstků dlouhodobého majetku.

Technické zhodnocení, pokud převýšilo u jednotlivého majetku v úhrnu za účetní období částku uvedenou v tabulce výše zvyšuje pořizovací cenu dlouhodobého hmotného majetku.

Pořizovací cena dlouhodobého hmotného majetku, s výjimkou pozemků a nedokončených investic, je odpisována po dobu odhadované životnosti majetku následujícím způsobem:

	<b>Metoda odpisování</b>	<b>Počet let / %</b>
Počítačové systémy	rovnoměrná	3 roky
Inventář	rovnoměrná	5 - 10 let
Umělecká díla, sbírkové předměty	neodepisováno	-
Nehmotný majetek	dle očekávané doby životnosti	0 - 3 roky

Zisky či ztráty z prodeje nebo vyřazení majetku jsou určeny jako rozdíl mezi výnosy z prodeje a účetní zůstatkovou hodnotou majetku k datu prodeje a jsou účtovány do výkazu zisku a ztráty.

Na základě inventarizace jsou vytvářeny opravné položky k poškozenému nebo aktuálně nepoužívanému dlouhodobému hmotnému majetku, jehož ocenění v účetnictví přechodně neodpovídá reálnému stavu. Konkrétní způsob tvorby opravných položek je uveden u přehledu pohybů dlouhodobého majetku.

### **2.1.2 Zásoby**

Nakupované zásoby (materiál, zboží) jsou oceňovány pořizovacími cenami. Pořizovací cena zahrnuje cenu pořízení a vedlejší pořizovací náklady – zejména náklady na dopravu, skladování, celní poplatky, provize a skonto.

Do kategorie nakupované zásoby jsou zahrnuty případné suvenýry, knihy, drobné dárkové či upomínkové zboží.

Zásoby vytvořené vlastní činností se oceňují vlastními náklady, které zahrnují přímé náklady vynaložené na výrobu nebo jinou činnost, popřípadě i část nepřímých nákladů, která se vztahuje k výrobě nebo k jiné činnosti.

Jako zásoby jsou účetní jednotkou evidovány zejména knižní katalogy či publikace, na jejichž vydání se nadační fond podílel. Tyto jsou používány jako propagační materiál, sloužící k propagaci realizovaných výstav.

Výdaje zásob ze skladu jsou účtovány cenami zjištěnými váženým aritmetickým průměrem.

### **2.1.3 Pohledávky**

Pohledávky jsou oceňovány

- při vzniku jmenovitou (nominální) hodnotou, následně sníženou o příslušné opravné položky k pochybným a nedobytným částkám

### **2.1.4 Závazky**

Závazky jsou zaúčtovány ve jmenovité (nominální) hodnotě. V případě postupného splácení závazku je v rozvaze odděleně vykázána část splatná do jednoho roku a část splatná nad jeden rok.

### **2.1.5 Rezervy**

Rezervy jsou vytvářeny k pokrytí budoucích rizik a výdajů, u nichž je znám účel, je pravděpodobné, že nastanou, avšak není jistá částka nebo datum, v němž budou plněny. Rezervy by se v souladu s vyhláškou č. 504/2002 Sb. vytvářely pouze na takové plnění, u kterých jsou tvorba a použití stanoveny zákonem upravujícím rezervy pro zjištění základu daně z příjmů, a to pouze v případech, kdy jsou stanoveny zákonem o daních z příjmů, tj. u výdělečné činnosti. K 31.12.2023 respektive 31.12.2022 nebyly zachyceny takové závazky.

### 2.1.6 Přepočty údajů v cizích měnách na českou měnu

Účetní operace vyjádřené v cizích měnách jsou v průběhu roku zachyceny aktuálním kurzem České národní banky ke dni uskutečnění účetního případu.

K datu účetní závěrky jsou aktiva a závazky vyjádřené v cizí měně přepočtena kurzem České národní banky k datu, ke kterému je účetní závěrka sestavena.

Kurzové rozdíly jsou vykázány ve výkazu zisků a ztráty.

### 2.1.7 Výnosy

Výnosy jsou zaúčtovány v hodnotě přijatého plnění nebo plnění, které bude přijato, a představují pohledávky za zboží a služby poskytnuté v průběhu běžné - hlavní respektive vedlejší - hospodářské činnosti, po odečtení slev, daně z přidané hodnoty a dalších daní souvisejících s prodeji.

Tržby z prodeje zboží jsou zaúčtovány v okamžiku, kdy dojde k doručení zboží a převedení práv vztahujících se k tomuto zboží.

Výnosy z hlavní činnosti představují zejména výnosy z prodeje vstupenek na výstavy, členství v Kunsthalle Praha. Výstavní činnost započala v únoru 2022.

Výnosy z hospodářské činnosti se vztahují především k pořádání komerčních eventů v prostorách Kunsthalle Praha. Součástí těchto příjmů jsou i provize za zprostředkování dodavatelských služeb.

### 2.1.8 Vlastní jmění a fondy

Nadační dary jsou přijímány na základě uzavřených darovacích smluv mezi Nadačním fondem a dárci, a to v peněžité i naturální podobě, nebo na základě příspěvku na bankovní účet Nadačního fondu. Nepeněžní nadační dary jsou oceňovány reprodukční pořizovací cenou.

Ve vlastním jmění Společnost vykazuje hodnotu dobrovolného majetkového vkladu zakladatelů Nadačního fondu a účelové dary, pokud byly přijaty jako zdroj financování dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku, pokud takto bezúplatně nabytý majetek slouží pro hlavní činnost Společnosti.

Bezúplatně přijaté nadační dary na podporu činnosti Nadačního fondu v souladu s jeho posláním nabyté bezúčelově od jiných osob se účtují do fondů v rámci „Vlastních zdrojů“.

### 2.1.9 Náklady a výnosy - rozdělení dle činnosti

Náklady a výnosy Nadačního fondu, které jsou vynaložené na naplnění účelu Nadačního fondu v souladu s jeho zakladatelskými dokumenty jsou vykázány v rámci hlavní činnosti. Odděleně jsou vykázány náklady a výnosy Nadačního fondu za hospodářskou činnost.

V rámci hlavní činnosti se odděleně sledují náklady a výnosy přímo související s naplňováním účelu Nadačního fondu a náklady a výnosy na správu Nadačního fondu.

Veškeré projekty Nadačního fondu jsou zachycovány dle jednotlivých nákladových středisek a lze je prokazatelně vyhodnotit.

### 2.1.10 Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti stanovilo tyto odhady a předpoklady na základě všech jemu dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

### 2.1.11 Přijaté a poskytnuté dary

Společnost v roce 2023 přijala peněžítý dar ve výši 69 000 tis. Kč od společnosti Nadace The Pudil Family Foundation, který byl zúčtován oproti jmění Společnosti.

Společnost v roce 2023 přijala nepeněžité dary - umělecká díla v hodnotě 110 tis. Kč, celá částka byla zúčtována oproti jmění Společnosti.

Přijaté dary	Částka (tis. Kč)	Dárce
Obraz - Hlava	80	Jiří Černický
Reliéfní tisk	30	Adéla Matasová

Společnost v roce 2023 přijala peněžítý dar - tento dar je poskytnut na konkrétní účel - edukační účely v hodnotě 5 000 tis. Kč od Nadace bpd Partners, celá částka byla zaúčtována do výnosů oproti realizovaným nákladům na edukační činnost.

Společnost v průběhu období 2023 přijala i drobné peněžité či věcné dary v hodnotě 9 tis. Kč. Jedná se o příspěvky členů Kunsthalle Praha určené na nadační činnost, částka je zachycena jako výnosová položka.

Společnost v roce 2023 poskytla peněžité dary ve výši 505 tis. Kč určené na rezidenční pobyty pro umělce ze střední a východní Evropy.

Poskytnuté dary	Částka (tis. Kč)	Příjemce
Peněžní dar	214	ART OMI
Peněžní dar	112	Delfina Foundation
Peněžní dar	179	Delfina Foundation

### 2.1.12 Členské příspěvky

Společnost v roce 2023 uhradila členské příspěvky ve výši 57 tis. Kč.



### 2.1.13 Přepočtený počet zaměstnanců

Průměrný přepočtený počet zaměstnanců za období 2023 je 25,75. Z toho přepočtený stav členů řídicích orgánů je 1.

Plnění	Částka (tis. Kč)
Mzdové náklady	22 867
Zákonné sociální pojištění	7 145
Ostatní sociální náklady	55

### 2.1.14 Krátkodobé závazky

Součástí vykazované položky Krátkodobé závazky ve výši 12 343 tis. Kč jsou zejména závazky vůči dodavatelům Nadačního fondu ve výši 7 373 tis. Kč a částka v hodnotě 2 230 tis. Kč, která představuje k datu závěrky konzumované, ale nefakturované dodávky služeb či zboží. Tato částka je zachycena v podobě dohadných položek.

Další významnou položku představují závazky vůči zaměstnancům v částce 1 590 tis. Kč.

Z celkové výše vykazovaných závazků je po termínu splatnosti k 31.12.2024 hodnota 1 785 tis. Kč.

#### Přehled stavu závazků vůči státním institucím

Partner	Částka (tis. Kč)	Vznik	Splatnost
Česká správa sociálního zabezpečení	561	31.12.2023	20.01.2024
Zdravotní pojišťovny	250	31.12.2023	20.01.2024
Finanční úřad - daň z mezd	143	31.12.2023	20.01.2024
Finanční úřad - daň z přidané hodnoty	319	31.12.2023	25.01.2024
Finanční úřad - srážková daň z příjmů plynoucích do zahraničí	3	31.12.2023	31.01.2024

### 2.1.15 Vypořádání výsledku hospodaření dosaženého za období 2023

Na základě zápisu z jednání správní rady ze dne 30. června 2023 bylo rozhodnuto o převodu výsledku hospodaření dosaženého za účetní období 2022 na účet neuhrazených ztrát minulých let. Částka 562 tis. Kč je ztráta dosažená za vedlejší (výdělečnou činnost). Činnost hlavní byla v roce 2022 pokryta příspěvkem z daru The Pudil Family Foundation, výsledek z této činnosti byl neutrální - 0 Kč.

## 2.2 Změny způsobu oceňování, postupů odpisování a postupů účtování oproti předcházejícímu účetnímu období

Postupy, metody zůstaly stejné jako v účetním období předcházejícím. S otevřením Kunsthalle Praha a začátkem výstavní činnosti se v průběhu účetního období tvořila metodika vykazování výdajů a příjmů spojených s jednotlivými událostmi.

### 3 Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost

Veškerá hlavní činnost je zaměřena na činnosti spojené s předmětem a účelem Nadačního fondu. Veškeré náklady na činnost Nadačního fondu jsou v roce 2023 hrazeny nad rámec dosažených výnosů na vrub Fondů a účtovány ve prospěch ostatních výnosů - Zúčtování fondů.

Přehled nákladů	Částka (tis. Kč)
Náklady hlavní činnosti	96 880
Náklady vedlejší činnosti	7 781
Celkové náklady Nadačního fondu	104 661

Součástí nákladů jsou položky přímo přiřaditelné, jak k nadační, tak i vedlejší činnosti. Významná část především materiálových a mzdových nákladů se alokuje na základě poměru tržeb. Ztráta z nadační činnosti částka 83 660 tis. Kč byla pokryta z daru Nadace The Pudil Family Foundation.

Přehled výnosů	Částka (tis. Kč)
Výnosy hlavní činnosti	13 520
Výnosy vedlejší činnosti	6 531
Celkové výnosy Nadačního fondu	20 051

Zároveň Nadační fond provozuje i hospodářskou (ekonomickou činnost), zejména pořádání eventových akcí pro širokou veřejnost, která zahrnuje jak podnikatelský, tak i soukromý sektor.

Nadační fond za účetní období 2023 vykazuje celkový výsledek hospodaření, za hlavní i vedlejší činnost, a to ztrátu ve výši 1 250 tis. Kč tvořenou ztrátou z vedlejší, hospodářské, činnosti.

### 4 Ostatní významné informace

V rozvaze Společnosti jsou vykázány veškeré závazky, které společnost eviduje. Vedení Společnosti si není vědomo žádných záruk, podmíněných závazků či jiných skutečností, které by nebyly zobrazeny.

Společnost není účastníkem žádných právních sporů, ať už na straně žalobce či žalovaného. Neeviduje žádné závazky s dobou splatnosti nad 5 let.

Společnost má v souvislosti se svojí badatelskou a výstavní činností dlouhodobě zapůjčena umělecká díla od různých institucí či soukromých osob. V uzavřených smlouvách k jednotlivým uměleckým dílům jsou uvedena práva i povinnosti s nakládáním se zapůjčeným uměleckým dílem. Vypůjčitel chrání vypůjčená umělecká díla za všeobecně přijímaných podmínek kontroly a bezpečnosti.

5

## Významné události mezi datem účetní závěrky a datem, ke kterému jsou výkazy schváleny k předání mimo účetní jednotku

V květnu 2024 došlo ke kybernetickému útoku na IT infrastrukturu nadačního fondu. Běžný provoz Kunsthalle Praha a dopad na návštěvníky byl minimální. V době vydání účetní závěrky stále probíhala revize ztracených dat a jejich možné obnovy. Nadační fond také plánuje zajistit zvýšené zabezpečení IT infrastruktury.

Datum sestavení: 30.08.2024



**Ivana Dimitrova Goossen**  
člen správní rady

Položka	Vývoj v pořizovacích cenách				Vývoj opravek a opravných položek					Netto		
	Stav k 31.12.2022	Přirůstky	Převody	Úbytky	Stav k 31.12.2023	Stav k 31.12.2022	Přirůstky	Převody	Úbytky	Stav k 31.12.2023	Stav k 31.12.2023	Stav k 31.12.2022
Software	846	0	0	0	846	747	99	0	0	846	0	99
Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	3 129	0	0	222	2 907	2 063	575	0	222	2 416	491	1 066
Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	1 214	923	0	191	1 946	0	0	0	0	0	1 946	1 214
<b>B.I.</b>	<b>5 189</b>	<b>923</b>	<b>0</b>	<b>413</b>	<b>5 699</b>	<b>2 810</b>	<b>674</b>	<b>0</b>	<b>222</b>	<b>3 262</b>	<b>2 437</b>	<b>2 379</b>
Hmotné movité věci	10 319	756	0	0	11 075	2 173	2 308	0	0	4 481	6 594	8 146
Umělecká díla	8 791	110	0	73	8 828	0	0	0	0	0	8 828	8 791
<b>B.II.</b>	<b>19 110</b>	<b>866</b>	<b>0</b>	<b>73</b>	<b>19 903</b>	<b>2 173</b>	<b>2 308</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4 481</b>	<b>15 422</b>	<b>16 937</b>
<b>B.III.</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Celkem</b>	<b>24 299</b>	<b>1 789</b>	<b>0</b>	<b>486</b>	<b>25 602</b>	<b>4 983</b>	<b>2 982</b>	<b>0</b>	<b>222</b>	<b>7 743</b>	<b>17 859</b>	<b>19 316</b>

Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek představuje zejména značku a logomanuál.

Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek představuje především výdaje vynaložené na pořízení video a audio záznamů výstavby - časosběrný dokument.

Umělecká díla představují zejména sbírky a předměty pořízené buď koupi nebo darováním v souladu s účelem Nadačního fondu.