

**Kunsthalle
Praha**

**VÝROČNÍ
ZPRÁVA
2022**

datum: 19. července 2023

Ivana Goossen
členka správní rady

Obsah

Úvodní slovo ředitelky	5
Vnitřní struktura	8
Základní údaje Kunsthalle Praha	10
O Kunsthalle Praha	12
Rok 2022 v číslech	13
Program	14
Vzdělávání	32
Členství	36
Sbírka	38
PR & Marketing	48
Média	50
Poděkování	53
Použitý obrazový materiál	53



Úvodní slovo ředitelky

Drazí přátelé Kunsthalle Praha,

s radostí Vám předkládáme Výroční zprávu nadačního fondu Kunsthalle Praha za rok 2022 – náš vůbec první rok činnosti od otevření veřejnosti dne 22. února 2022, po více než sedmi letech usilovných příprav.

Během tohoto úvodního roku jsme se následovali naši misi v propojování české a mezinárodní umělecké komunity, prezentování inovativních pohledů na umění a kulturu dvacátého a dvacátého prvního století a zprostředkovávání možností poznávat umění pro co nejširší okruh lidí. Představili jsme bohatý program výstav, edukačních aktivit a společenských událostí, jež nabourávaly hranice ustálených disciplín, podněcovaly diskuse, propojovaly komunity a vytvářely nové příležitosti.

Rok 2022 pro nás byl strhujícím dobrodružstvím plným radosti, očekávání, úspěchů a samozřejmě také překvapení a výzev.

Hned naše zahajovací výstava, jež z velké části vycházela z mezinárodních zápůjček uměleckých děl, prokázala schopnost týmu Kunsthalle Praha společně zdolávat obtížné překážky. Extrémně technicky a kurátorsky náročnou výstavu *Kinetismus: 100 let elektřiny v umění* jsme úspěšně otevřeli v chystaný

den, v dlouho nevyužívané budově, v prostoru, který jsme převážně znali pouze z plánů, a s velkou zodpovědností vůči našemu návštěvnicku a uměleckým dílům zapůjčených od jiných muzeí.

Od té doby jsme v průběhu roku 2022 představili vcelku sedm výstav: dva velké výstavní projekty k vidění v Galerích 1 a 2, tři menší projekty v Galerii 3 a dvě umělecké instalace poblíž naší budovy. Ve spolupráci s významnými českými i zahraničními umělci, umělkyněmi, kurátorkami, kurátory, institucemi a festivaly jsme připravili interdisciplinární, mezinárodní výstavní program, jehož součástí byly samostatné i skupinové výstavy, historická umělecká díla i práce současných umělců či nové zakázky a projekty ve veřejném prostoru. Intenzivní výzkum spjatý s našimi výstavami a dalšími projekty vyústil v publikaci šesti knih a katalogů, a náš program se stal základem pro nové objevy, debaty, edukační programy a společenské události.

Během prvních dnů oslav otevření Kunsthalle Praha nás však zasáhl obrovský smutek z vypuknutí války na Ukrajině. Tato skutečnost s sebou rovněž přinesla množství ekonomických a společenských výzev. Pomalu ustupující dopady globální pandemie nahradila starost o Ukrajinu a její obyvatele a obyvatek

spolu se snahou pomáhat lidem prchajícím před válkou a porozumět nové mezinárodní politické situaci. Jednalo se o rok ve znamení nejistoty a obav, prudce stoupajících cen energií, inflace a omezené mezinárodní mobility. Avšak nesnáze často vedou k houževnatosti a inovaci, což jsme napřič minulým rokem pocítili na vlastní kůži. Spustili jsme programy napomáhající integraci ukrajinských občanů a občanek nově usazených v České republice, zefektivnili naši činnost ve snaze snížit spotřebu energie a s ní spojené výdaje, a ještě důkladněji se zaměřili na selekci sice menšího množství, ale o to více působivých, projektů a programů.

Návštěvnictvo, členky a členové, kteří nás během prvního roku fungování podpořili, jsou zářným příkladem síly umění inspirovat a spojovat. S více než 110 000 návštěvami byla Kunsthalle Praha v roce 2022 druhým nejnavštěvovanějším uměleckým muzeem v Praze. Zároveň se stala ohniskem barvitě komunity milovníků a milovnic umění a členek a členů Kunsthalle. Uspořádali jsme 266 komentovaných výstav, workshopů a edukačních programů pro všechny věkové skupiny; přivítali jsme přes 6 000 studentů, a našich speciálních aktivit pro členky a členy i širší komunitu se zúčastnilo téměř 4 000 lidí. Za rok se k nám připojilo více než 10 000 členek a členů, z nichž více než 8 000 představují lidé do 26 let. Přibližně 70 % našich návštěvníků tvořili místní obyvatelé, a co nás obzvláště těší a motivuje je zájem a přízeň mladých lidí, které se muzeím často nedaří oslovit.

Během roku 2022 se naše sbírka rozrostla o 218 nových děl. Zároveň jsme pokročili v intenzivním výzkumu a dokumentaci spjatých se sbírkou. V zájmu co nejefektivnějšího zpřístupnění těchto uměleckých děl veřejnosti jsme začátkem roku 2023 připravili jejich první várku k prozkoumání v naší online databázi. Některá naše díla figurovala ve výstavách v Kunsthalle Praha, jiná byla součástí výstav v dalších českých i zahraničních muzeích.

Důležitou prioritou je pro nás zajištění maximální přístupnosti Kunsthalle, a to ve všech možných ohledech – fyzickém, digitálním, finančním či jazykovém. Proto nabízíme volný vstup všem lidem mladším 26 let, zvýhodněné vstupné pro určité skupiny a vybrané dny zdarma pro všechny. Mimo zdi naší budovy jsme také obohatili přilehlý městský prostor o sochařskou instalaci Krištofa Kintery, umístěnou v parku naproti budově Kunsthalle, kterou denně vidí tisíce kolemjdoucích. Dále jsme též připravili množství bilingvních digitálních průvodců k našim výstavám.

Mnoho času, úsilí a prostředků jsme věnovali snaze udělat z Kunsthalle Praha přátelský, otevřený a mezinárodní prostor poskytující inspirativní zážitky jak dlouhodobým milovníkům umění, tak těm, kteří se s uměním teprve začínají seznamovat; prostor, který podporuje kreativitu, vzdělávání, odpočinek a mezilidské vazby; fórum pro konverzace, kde umění vzbuzuje otázky a otevírá naši představivost novým možnostem.

Naše budova výrazně přispívá k unikátnímu, nezapomenutelnému zážitku z návštěvy Kunsthalle Praha. V průběhu roku jsme vylepšili design a funkčnost našich galerií i vzdělávacích a odpočinkových prostorů. Společně s umělci, umělkyněmi, architektkami, architekty, a výstavními architekty – a také s naší kavárnou, bistroem, a design shopem – jsme usilovali o vytvoření imerzivního, inspirativního prostředí propojujícího umění s každodenním životem a fungujícího jako místo pro setkávání nejrůznějších komunit a přátel. O to více jsme pyšní, že budova Kunsthalle Praha, navržená architektonickým studiem *Schindler Seko*, a její interiér, zpracovaný designerským studiem *werkstudio*, získaly několik cen, včetně hlavní ceny Grand Prix Architektů za rok 2022. Jakožto kunsthalle a muzejní instituce jsme neziskovou organizací usilující o zlepšování kvality lidského života a podpoření společenského rozvoje skrze prožitek umění. Úspěch našich aktivit je tedy závislý na našem

kulturním přínosu – na zlepšování přístupnosti umění a jeho znalostí pro současné a budoucí nadšenkyne a nadšence, na podpoře komunitního života či na reflektování hodnot, ambicí a obav naší neustavičně se vyvíjející společnosti. Finanční výsledky naší činnosti jsou proto důležité především z hlediska financování aktivit Kunsthalle Praha a zajišťování její finanční stability.

Po finanční stránce přinesl tento rok nečekané překážky související se situací na Ukrajině a s ní spjatou inflací a problémy se zásobováním. Naše příjmy ze vstupného, členství, partnerství a ostatních aktivit pokryly zhruba pětinu našich výdajů. Hodláme pokračovat v naší misi odstraňovat finanční bariéry pro návštěvnictvo a zároveň budovat kulturu sdílení na straně těch, kteří mají prostředky podporovat umění a jeho pozitivní dopad na městský život a společenské vztahy. Jsme moc vděční za trvalou podporu našich zakladatelů, nadace Pudil Family Foundation, jež nám v tomto náročném období navýšila financování, a také za štědrý finanční dar od BPD Foundation na podporu vzdělávacích programů Kunsthalle Praha. Taktéž jsme velmi vděční hlavním partnerům Kunsthalle Praha v roce 2022 – společností BWM, UBS a Dentons – jejichž důvěra a podpora byly zářnou ukázkou přínosné spolupráce neziskové organizace a firem. Chceme tyto vztahy nadále posilovat a stejně tak pokračovat v rozvoji našich fundraisingových aktivit, klíčových pro zajištění diverzifikovaného a dlouhodobě udržitelného portfolia pro podporu našich aktivit.

Především bych chtěla ocenit práci všech lidí z týmu Kunsthalle Praha a poděkovat naší komunitě, čítající více než 10 000 členek a členů Kunsthalle. Vy všichni jste nezbytnou součástí Kunsthalle Praha jakožto prostoru, který propojuje umění s každodenním životem a stmeluje komunitu plnou inspirace a důležitých diskusí. Slovy nelze vyjádřit, jak moc pro nás Vaše podpora v této vzrušující i náročné době znamenala – chci Vám proto moc poděkovat

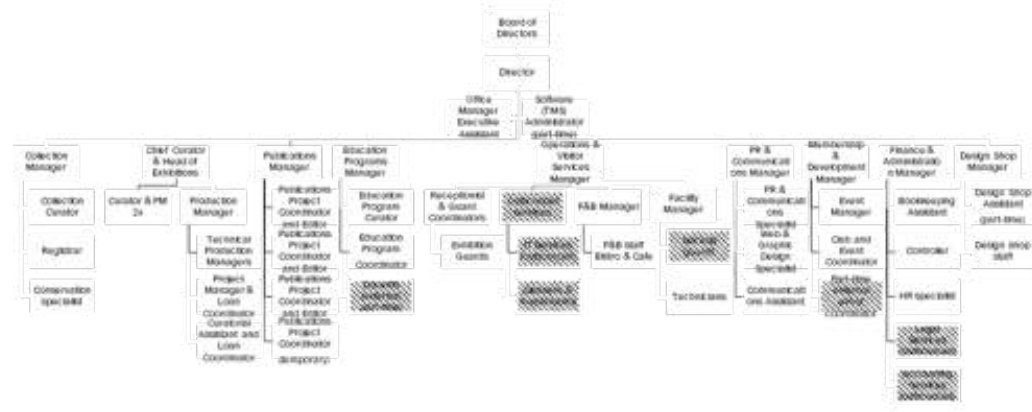
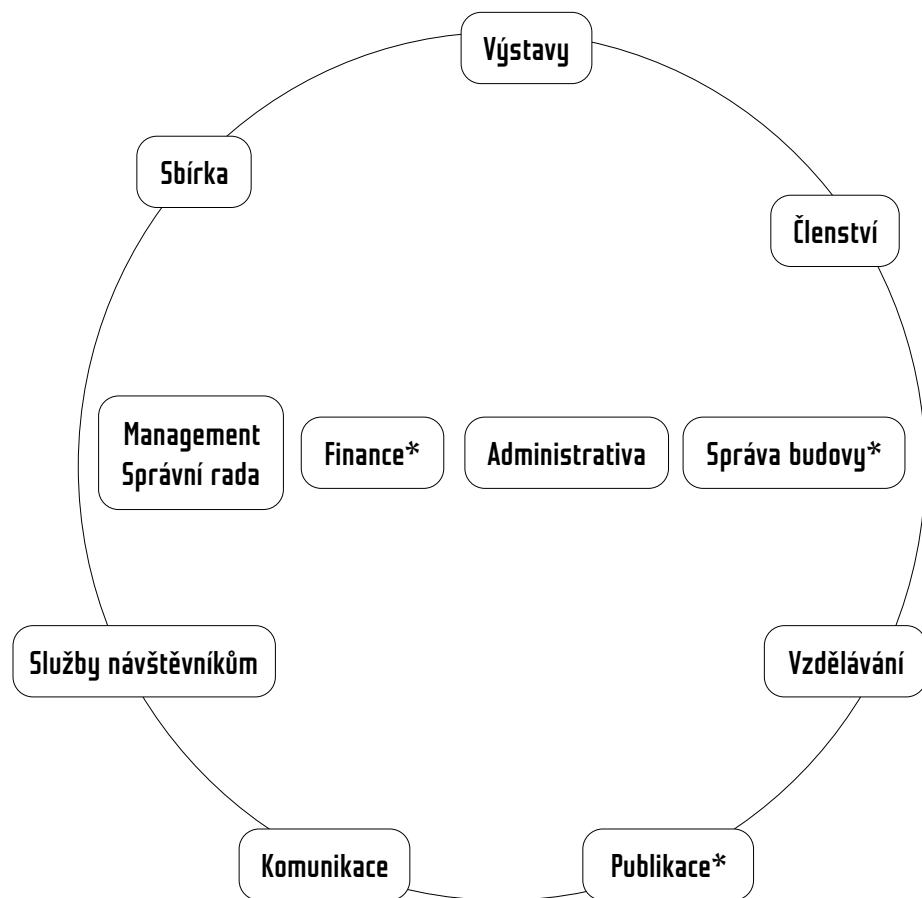
za Vaše příspěvky a neutuchající oddanost. Tato zpráva poskytuje přehled našeho fungování v roce 2022 a milníků, kterých se nám podařilo dosáhnout. Projděte si ji a přidejte se k nám v reflektování dosavadních úspěchů a výhledů kreativních příležitostí, jež nás čekají.

Děkujeme, že jste nám oporou na této cestě. Vaše neochvějná podpora a důvěra v naše úsilí nás motivují, abychom se nadále posouvali, smysluplně rozvíjeli naši komunitu, obohacovali kulturní život v Praze a propojovali jej se zbytkem světa.

Srdečně děkuji,

Ivana Goossen
Ředitelka
Kunsthalle Praha

Vnitřní struktura



**Výstavy / Členství / Sbirka / Komunikace / Vzdělávání / Služby návštěvníkům
Management & správní rada / Finance* / Administrativa / Správa budovy* /
Publikace***

*část aktivit je zajišťována sesterskou společností Kunsthalle Praha Services, s.r.o.

K 31. 12. 2022 bylo ve společnosti Kunsthalle Praha, nadační fond celkem 94 zaměstnankyň a zaměstnanců, z toho 1 statutární zástupce firmy, 27 zaměstnanců na hlavní pracovní poměr, 35 DPP a 31 DPP.

Základní údaje Kunsthalle Praha

Název: Kunsthalle Praha, nadační fond

Sídlo: Klárov 132/5, Malá Strana, 118 00 Praha 1

Identifikační číslo: 04535871

Zakladatel: Nadace The Pudil Family

Foundation, IČ: 031 37 660

Správní rada

Petr Pudil, předseda

Pavčina Pudil, členka

Ivana Dimitrova Goossen, členka

Operativním řízením Kunsthalle Praha je pověřena členka správní rady Ivana Goossen.

Účel nadačního fondu

- podpora aktivit fyzických a právnických osob sledujících veřejně prospěšné cíle
- podpora vzdělanosti
- podpora filantropické činnosti
- podpora kulturního rozvoje, umění a ochrany památek
- podpora rozvoje výtvarného umění
- podpora seznamování veřejnosti s moderním a současným výtvarným uměním
- podpora posílení povědomí o kulturní tradici v oblasti výtvarného umění



O Kunsthalle Praha

Kunsthalle Praha je novým místem pro umění na pražském Klárově. Jako nestátní a neziskovou platformu k propojování české a zahraniční umělecké scény ji založila nadace The Pudil Family Foundation. Mísí Kunsthalle je přinášet příležitosti k propojení české a mezinárodní umělecké scény, představovat inovativní pohledy na umění a kulturu dvacátého a jednadvacátého století a zapojit co nejrozmanitější publikum do zážitku a porozumění umění prostřednictvím dynamického programu výstav, inovativních vzdělávacích aktivit, společenských událostí a kulturní eventů. Kunsthalle Praha buduje vlastní uměleckou sbírkou, která se zaměřuje na české a mezinárodní, moderní, poválečné a současné umění. Sbíрка nemá své trvalé výstavní místo, příležitostně však slouží jako zdroj pro výstavní program instituce.

Kunsthalle Praha vznikla konverzí historické Zengerovy transformační stanice z třicátých let 20. století. Na ploše 5 687 m² nabízí tři rozsáhlé galerijní prostory, design shop, industriálně laděné bistro a kavárnu s historickou terasou s výhledem na Petřín a Pražský hrad. Architektonická konverze studia Schindler Seko v roce 2022 získala několik architektonických a stavebních ocenění, včetně prestižní hlavní ceny, Grand Prix Obce architektů –

Národní ceny za architektury 2022.

Veřejnosti se brány Kunsthalle Praha oficiálně otevřely 22. 2. 2022 a za necelý první rok existence se stala

s 110 047 návštěvníky a návštěvicemi

druhou nejnavštěvovanější umělecko-kulturní institucí v hlavním městě a nejnavštěvovanější galerií s jednou budovou a lokací roku 2022.

Rok 2022 v číslech

110 047 návštěvnic a návštěvníků

36 % návštěvnic a návštěvníků do 26 let

10 266 členek a členů

80 % členek a členů do 26 let

278 vystavených uměleckých děl

5 výstav / 2 tematické, 1 historická, 1 solo show, 1 audiovizuální

2 projekty ve veřejném prostoru

6 knih a výstavních katalogů

266 doprovodných programů a kulturních událostí

4000 návštěvnic a návštěvníků doprovodných programů

249 školních programů

6000 účastnic a účastníků školních programů

94 zaměstnankyň a zaměstnanců

23 000 podporovatelů a podporovatelek na sociálních sítích

Program

Kunsthalle Praha vytváří mezioborový program střídající samostatné, skupinové a tematické výstavy. Každá tematická výstava je originální, koncipovaná ve spolupráci s externím týmem, případně s jinou institucí. Programová a výstavní koncepce KP upřednostňuje umělkyně a umělce, kurátorky a kurátory, jejichž práce jsou výsledkem kontinuálního výzkumu s komplexním geografickým a historickým kontextem. V případě sólových výstav Kunsthalle buduje vzájemně protknutý ekosystém, který poskytuje podporu umělkyním a umělcům v tvorbě, zároveň jim tak umožňuje prezentaci a propagaci inovativních projektů, a to nejen v České republice, ale i na mezinárodní scéně. Cílem je skrze díla etablovaných i začínajících tvůrců a tvůrkyň reflektovat důležité sociální a kulturní otázky naší doby.

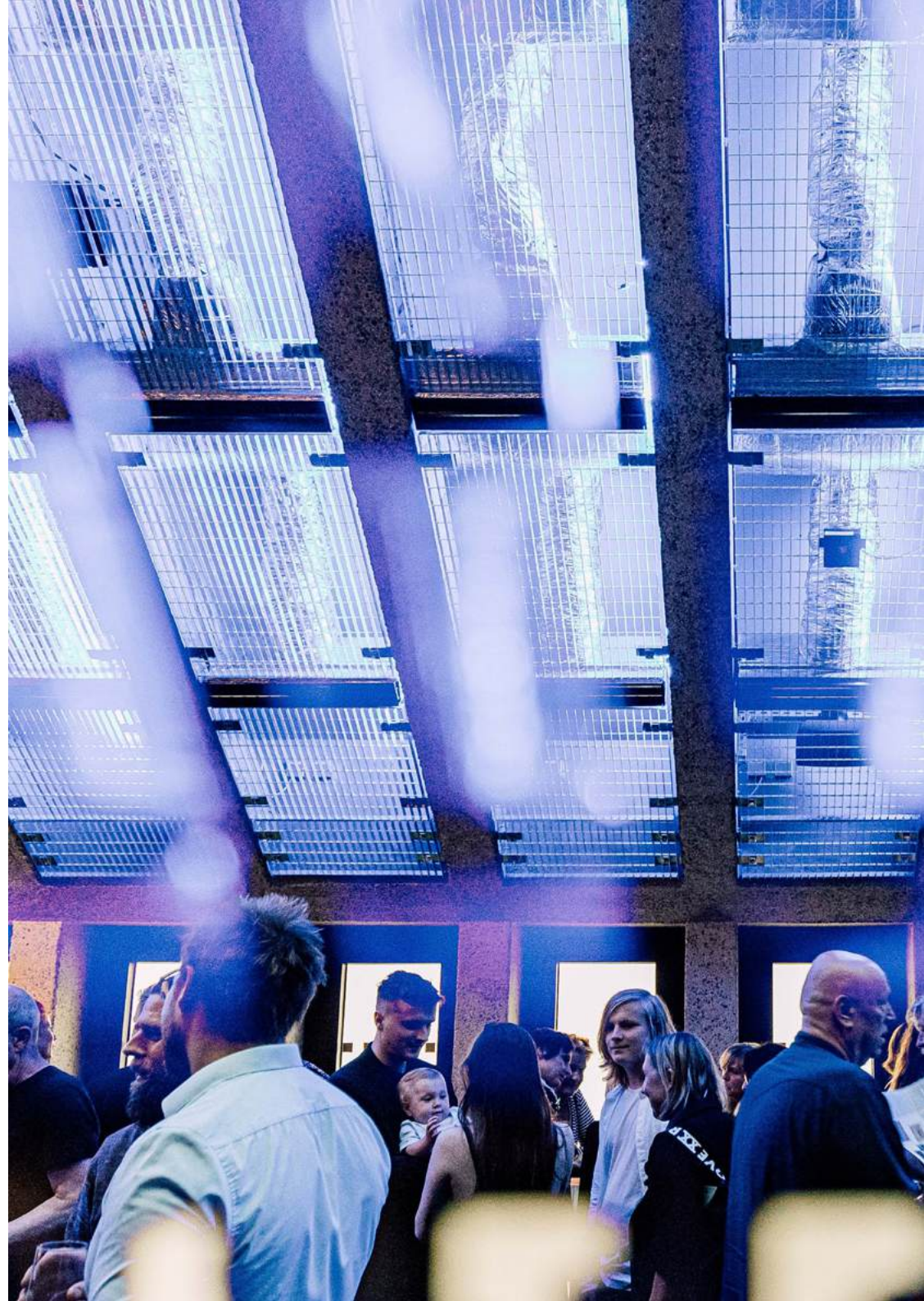
Výstavní činnost Kunsthalle Praha zahájila velkou multimediální výstavou **Kinetismus: 100 let elektřiny v umění** s vysokým návštěvníckým číslem **68 284**. Kinetismus doplnila historická expozice **Zengerova transformační stanice: Elektřina v architektuře**, elektřina ve městě. Následoval první projekt z cyklu **Cesty sběratelství**, který se pod názvem **Půlnoc umění** věnoval sbírce českého mecenáše Karla Babíčka. Dosud největší výstavu a svou vůbec první v České republice pak pod názvem **A Blink of an Eye and the Years are Behind Us** v Kunsthalle Praha otevřel berlínský výtvarník **Gregor Hildebrandt**. Posledním výstavním projektem roku byly **Invisible Forces**, multimediální prezentace umělkyně a umělců mladé digitální generace, jež vznikla ve spolupráci s etablovaným **Signal Festivalem**.

V prvním roce existence Kunsthalle jsme v našich prostorách uspořádali pět výstav a dvě externí instalace. Na střeše budovy se rozzářilo **Modré Srdce Jiřího Davida** a v parku Holubička, naproti hlavnímu vstupu do Kunsthalle Praha, umístil **Krištof Kintera** sochařský projekt **Sochy domů a Dívka s holubicí**. Vedle toho jsme zahajovali **dva dlouhodobější výstavní cykly**:

Výstavní cyklus **Cesty sběratelství** představuje rozmanité přístupy ke sběratelství a umožňuje nahlédnout do zřídka prezentovaných zahraničních i domácích soukromých sbírek. Každá výstava v rámci projektu Cesty sběratelství odhaluje příběh jednoho sběratele nebo sběratelky, genezi jejich sbírky a vize.

Aw! Lab je imerzivní audiovizuální prostředí Galerie 3 pro experimentální projekty a prezentaci umění digitálního věku. Prostor, čas, zvuk a světlo tvoří základní parametry-osy, které prostor laboratoře definují. V rámci programové linie Aw! Lab chce Kunsthalle Praha představovat rozmanité oblasti produkce digitálních obrazových a zvukových struktur a zároveň se věnovat interdisciplinárním pohledům na technologie prostřednictvím uměleckých intervencí v kontextu současného dění.

Zároveň tradičně podporujeme **dva zahraniční rezidenční pobyty** pro umělce ze střední a východní Evropy, v Londýně při **Delfina Foundation** a v USA při **Art Omi**.



KINETISMUS

100 let elektřiny v umění 100 Years Of Electricity In Art

22/2 – 29/8 2022

Multimediální výstava *Kinetismus: 100 let elektřiny v umění* zachycovala vývoj umění od prvního uměleckého využití motorizovaného pohybu a umělého světla až po informační technologie a digitální umění současnosti. Jejimi čtyřmi klíčovými oblastmi byly kinematografie, kinetické umění, kybernetické umění a počítačové umění. K vidění na výstavě bylo bezmála devadesát uměleckých děl hned od několika generací umělců z celého světa, včetně jednotlivců a členů*ek významných skupin a kolektivů jako Bauhaus, GRAV, Dvizhenie, ZERO nebo teamLab.

Expozice představila díla skutečných průkopníků*ic, jakými byli Mary Ellen Bute, László Moholy-Nagy, Marcel Duchamp nebo Zdeněk Pešánek. Byl to právě Pešánek, významný avantgardní umělec a průkopník světelně-kinetického umění, kdo v roce 1941 vydal zásadní publikaci s názvem *Kinetismus* (samotný termín pochází ze starořeckého slovesa κινέω (kīnēō), což znamená „pohybovat se“), kterou Kunsthalles Praha ve spolupráci s AMU znovu vydala v češtině a vůbec poprvé ji nechala přeložit také do angličtiny. Zdeněk Pešánek je úzce spjat také s budovou bývalé Zengerovy trafostanice, pro jejíž fasádu totiž navrhl soubor alegorických světelně-kinetických soch s názvem *Sto let elektřiny*. Výstava *Kinetismus* se snažila

navázat na jeho odkaz a odhalit vazbu mezi pohyblivými stroji a pohyblivými obrazy: elektřinu.

Kurátor a autor koncepce Peter Weibel
Spolukurátorka Christelle Havranek
Odborná spolupráce Livia Nolasco-Rózsás
Architektonické řešení Schroeder Rauch
Počet umělců a umělkyně 88
Počet děl 93

Vystavení umělci a umělkyně Yaacov Agam, Refik Anadol, Lubomír Beneš, Michael Bielický, Christian Boltanski, Vladimír Bonačić, László Zsolt Bordos, Jonathan Borofsky, Martha Boto, Robert Breer, Angela Bulloch, Pol Bury, Mary Ellen Bute, Nino Calos, Jim Campbell, Tony Conrad, Carlos Cruz-Diez, Gabriele Devecchi, Milan Dobeš, Karel Dodal, Irena Dodalová, Marcel Duchamp, Viking Eggeling, Olafur Eliasson, Cerith Wyn Evans, Naum Gabo, Shilpa Gupta, Milan Guštar, Brion Gysin, Angelika Huber, Ryoji Ikeda Francisco Infante-Arana, Žilvinas Kempinas, William Kentridge, György Kepes, Krištof Kintera, Gyula Kosice, Piotr Kowalski, Brigitte Kowanz, Ted Kravnik, Christina Kubisch, Vollrad Kutscher, Bertrand Lavier, Carolin Liebl, Len Lye, Heinz Mack, Frank Joseph Malina, Adéla Matasová, Christian Megert, Laurent Mignonneau, Haroon Mirza, László Moholy-

Nagy, François Morellet, Mihovil Pansini, Julio Le Parc, Gordon Pask, Andrzej Pawłowski, Zdeněk Pešánek, Otto Piene, Marko Pogačnik, Random International, Man Ray, Hans Richter, Kamila B. Richter, Anna Ridler, Walter Ruttmann, Jan SágI, Konrad Balder Schüffelen, Nikolas Schmid Pfähler, Nicolas Schöffer, Hans Schork, Lillian F. Schwartz, Miloš Šejn, Paul J. Sharits, Jeffrey Shaw, Karl Sims, Christa Sommerer, Takis, teamLab, Franciszka Themerson, Stefan Themerson, Jean Tinguely, Wen-Ying Tsai, Steina Vašulka, Woody Vašulka, Otakar Vávra, Xavier Veilhan, Kateřina Vincourová, Peter Vogel, Peter Weibel

Velmi si vážíme velkorysosti institucí i jednotlivců, kteří zapůjčením děl ze svých sbírek nedílně přispěli k realizaci této výstavy Almire Rech Gallery London, Atelier Prof. Heinz Mack, BERG Contemporary, BFI National Archive, Michael Bielický & Kamila B. Richter, British Pathé, Jim Campbell, Center for Visual Music, Centre Pompidou, Collection of Márton Orosz, Collection of Stanford University, Cruz-Diez Art Foundation, Diehl Collection, evn sammlung, FRAC Bourgogne, Galerie Denise René, Galerie Klatovy / Klenová, Govett-Brewster Art Gallery / Len Lye Foundation Collection, Milan Guštar, Hrvatski film savez, Francisco Infante-Arana, Kentridge Studio, Krištof Kintera, Andrea & Lev Kowalski, Christina Kubisch, Kunsthalles Praha, Vollrad Kutscher, Light Cone, LUX, Milan Dobeš Museum, Moderna galerija + Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Národní filmový archiv Praha, Národní galerie Praha, Pace Gallery New York, Paul Pangaro, Marek, Maciej & Marcin Pawłowski, Perrotin, RCM Galerie, Refik Anadol Studio, Anna Ridler, Karl Sims, Christa Sommerer & Laurent Mignonneau, Staatliche Schlösser, Gärten und Kunstsammlungen Mecklenburg-Vorpommern, Studio Brigitte Kowanz, Szépművészeti Múzeum Budapest, Takis Foundation, Tate, teamLab, The Film-Makers' Cooperative, The Henry Ford, Vašulka

Kitchen Brno, Kateřina Vincourová, Peter Weibel, Yaacov Agam Museum of Art, ZERO foundation, ZKM | Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe

Cennými radami a pomocí při přípravě výstavy zvláště přispěli Orit Agam, Eva Balaščíková, Michael Bielický, Aaron Cezar, Jan Červenák, Dunja Donassy Bonačić, Zuzana Drahotová, Milan Guštar, Vít Havránek, Martin Kodl, Andrea Kowalski, Peter Küllöi, Veronika Lindová, Dušan Perlík, Adam Pokorný, Tomáš Pospiszyl, Pavlína & Petr Pudil, Tomáš Ruller, Sarah Donata Schneider, Jan Schindler, Natalia Sidlina, Matěj Strnad, Markéta Theinhardt, London & Ming Tsai, Daphné Valroff, Klára Velíšková, Vojtěch Verner, Matthew S. Witkovsky, Iryna Zakharova, Jiří Zemánek



moholy-nagy

Zengerova transformační stanice: Elektrina ve městě, elektrina v architektuře

Zenger Transformer Station: Electricity In The City, Electricity In Architecture

22/2 – 30/5 2022

V rámci druhé zahajovací výstavy s názvem *Zengerova transformační stanice: Elektrina v architektuře*, elektrina ve městě dostali návštěvníci* šanci prozkoumat fascinující historii původní stavby z třicátých let 20. století, jejímž autorem byl Kotěruv žák Vilém Kvasnička. Český architekt tehdy důmyslně vsadil průmyslový provoz do přísně racionálního interiéru, navenek ovšem budovu koncipoval téměř jako městský palác, přirozeně splývající s historickou zástavbou Malé Strany.

Kurátorka výstavy, historička architektury Vendula Hnídková se ve vyprávění příběhu Zengerovy trafostanice zaměřila také na širší souvislosti urbanismu Klárova a v neposlední řadě na podíl investora stavby, Elektrických podniků hlavního města Prahy, na přerodu provinčního města v moderní metropoli. Návštěvníci* i výstavy mohli zároveň proniknout hlouběji i do odkazu života a díla Zdeňka Pešánka, vizionáře kinetického umění, který pro čelní fasádu Zengerovy trafostanice v letech 1932–1936 navrhl cyklus monumentálních světelně-kinetických plastik. Ty se po svém zmizení vrátily do Kunsthalle Praha alespoň symbolicky prostřednictvím speciální velkoplošné projekce, která vznikla speciálně pro tento výstavní projekt ve spolupráci s Erikem Bartošem a Lunchmeat Studiem.

Kurátorka a autorka koncepce

Vendula Hnídková

Děkujeme všem institucím a soukromým majitelům, kteří poskytli dokumenty a díla k re-produkování pro výstavní účely Archiv hl.m. Prahy, Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Getty Images, Historický archiv Dopravního podniku, a. s., Magistrát hlavního města Prahy, Moravská zemská knihovna v Brně, Muzeum hl. města Prahy, Muzeum městské hromadné dopravy v Praze, Nadace Langhans Praha, Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Národní filmový archiv, Národní galerie Praha, Národní knihovna České republiky, Národní památkový ústav, Národní technické muzeum, Muzeum architektury a stavitelství, Pražská energetika, a. s., Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Ústřední archiv zeměměřictví a katastru, Vojenský ústřední archiv – Vojenský historický archiv, Wikimedia Commons

Cennými radami a pomocí při přípravě výstavy zvláště přispěli Erik Bartoš, Elizabeth Brázdilová, Marek Čabla, Pavel Fojtík, Tomáš Kněbl, Václav Kovář, Lenka Pastyříková, Jakub Pešek



PŮLNOC UMĚNÍ. Cesty sběratelství: sbírka Karla Babíčka MIDNIGHT OF ART. Ways Of Collecting: Karel Babíček's Collection

1/7 – 30/9 2022

Příběh sběratele Karla Babíčka je pevně ukotven v devadesátých letech minulého století. První obraz do sbírky koupil již v sedmdesátých letech, ale systematicky začal sbírat až po roce 1991, kdy založil jednu z prvních privátních galerií v Praze – Behémót. Umělcem podporoval finančně, vydával katalogy a realizoval i projekty mimo galerii.

V druhé polovině devadesátých let z pověření města vedl jako manažer a kurátor galerii Nová síň. Po roce 2000, kdy své angažmá v obou galeriích ukončil, pokračoval ve sběratelské činnosti a sbírku doplňoval o díla mladších autorů. Připravoval výstavy a inicioval realizace umění ve veřejném prostoru v Brandýse nad Orlicí, spolupracoval s Galerii kritiků a v roce 2022 zahájil provoz Městské galerie v Říčanech.

První výstava z cyklu *Cesty sběratelství* v Kunsthalle Praha představila výběr z Babíčkovy sbírky s důrazem na dobová díla kmenových autorů Behémótu a byla zároveň doplněna výpůjčkami prací zahraničních autorů, kteří prošli Novou síní a dodnes na svou prezentaci vzpomínají.

Kurátorka Lenka Lindaurová
Koncepce výstavního cyklu Christelle Havranek

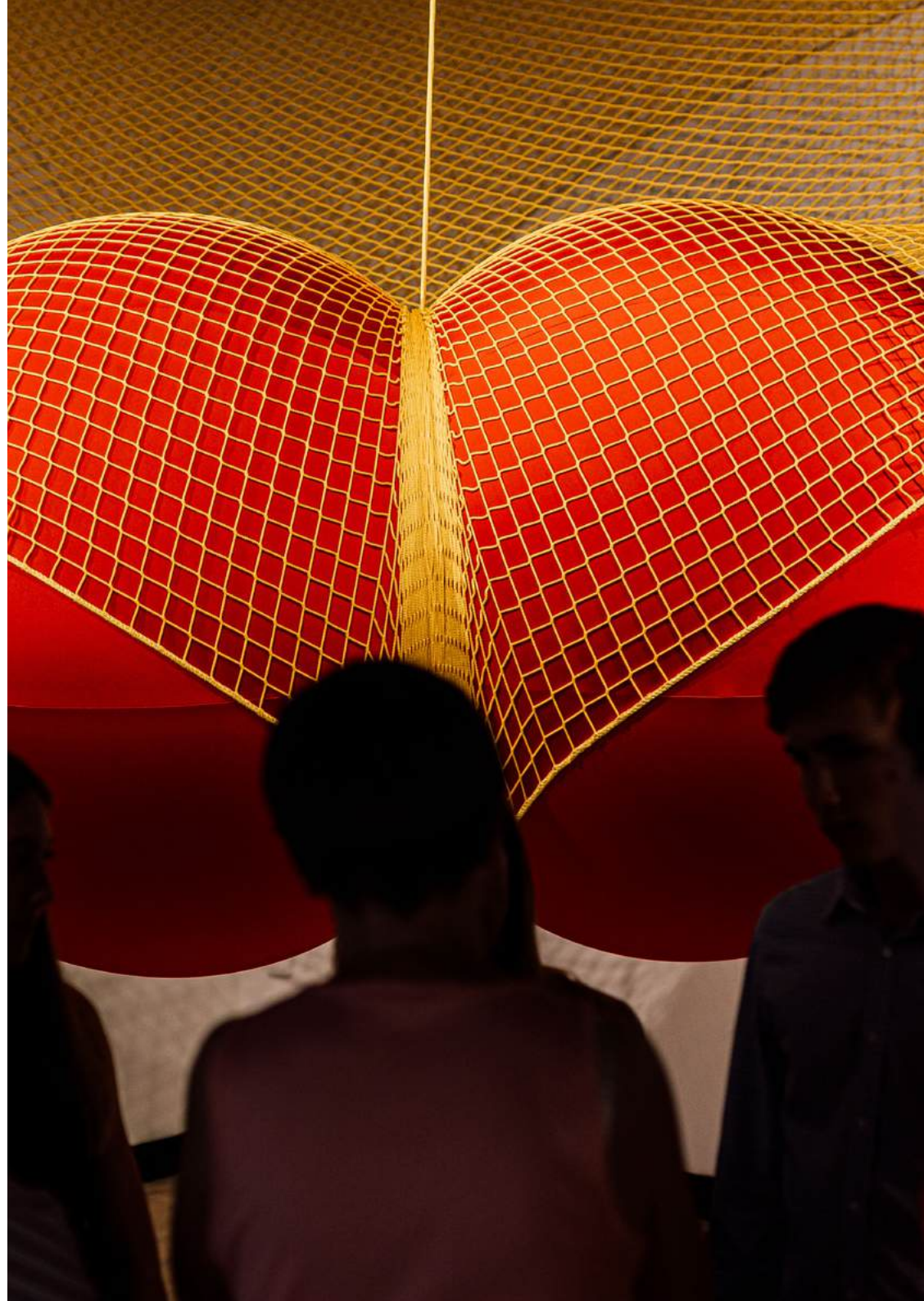
Počet umělců a umělkyní 39

Počet děl 66

Vystavení umělkyně a umělci Jan Bačkovský, Veronika Bromová, Tomáš Císařovský, Larry Clark, Tony Cragg, Jiří David, Nancy Davidson, Stanislav Diviš, Martin John, Stanislav Judl, Krištof Kintera, Vladimír Kokolia, Martin Krajc, Petr Kvíčala, Martin Mainer, František Matoušek, Jan Merta, Vladimír Merta, Micl, Michal Nesázal, Julian Opie, Petr Písařík, Jan Pištěk, Viktor Pivovarov, Otto Placht, Jiří Příhoda, Philippe Ramette, Lukáš Rittstein, Jaroslav Róna, František Skála, Tomáš Smetana, Vít Soukup, Václav Stratil, Antonín Střížek, Adriena Šimotová, Pavel Šmíd, Margita Titlová-ylovsky, Kateřina Vincourová, Josef Žáček

Půjčitelé Karel Babíček, Veronika Bromová, Tony Cragg, Collett Prague | Munich, Nancy Davidson, Miroslav Jiřele, Petr Kvíčala, Vladimír Merta, Micl, Julian Opie, Lukáš Rittstein, Simon Lee Gallery, Pavel Šmíd, Xippas Gallery, Roman Výborný, Josef Žáček

Zvláštní poděkování Abart, Martin Polák, Ondřej Polák, Spolek Brandýs ve světě, Jiří Švestka, VVP AVU



Gregor Hildebrandt: A Blink of an Eye and the Years are Behind Us

29/9 2022–13/2 2023

Výstava s poetickým názvem *A Blink of an Eye and the Years are Behind Us* (neboli *Jedno mávnutí řas, a za námi jsou léta*) byla dosud největší přehlídkou děl berlínského výtvarníka Gregora Hildebrandta (*1974) na světě. Jeho rozsáhlá retrospektiva českému publiku vůbec poprvé odhalila umělcův komplexní analogový vesmír obývaný obrazy z vinylů a starých magnetických pásek, z nichž dýchá melancholie kapel, jako jsou The Cure nebo Kraftwerk. Nechyběly ani monumentální instalace v podobě černé opony ze starých VHS pásek či nadproporční šachové figury.

Hlavním motivem výstavy se stala Hildebrandtova tajemná vizuální poezie, která často tematizuje neúprosné plynutí času i jeho zastavení v podobě nostalgických vzpomínek. Výstava měla za cíl zprostředkovat pražskému publiku příběh Hildebrandtova života a umění, pohybující se mezi autorskou tvorbou a německou výtvarně-hudební scénou. Svůj performativní charakter výstava rozvinula sérií koncertů kapel z umělcova vlastního labelu Grzegorzki Records. Bohatou programovou nabídku doplnily také reinscenované výstavy spřátelených tvůrců (Roberta Schmitta, Kathariny Koppenwallner, Friedera Böhnische a Kathariny Domhardt) v autentické replice Gregorova berlínského showroomu Grzegorzki Shows uvnitř hlavní expozice.

Kurátorka Christelle Havranek
Počet děl 95

Půjčitelé Johanna Adorján, Avlskarl Gallery, Wera Bet, Christoph Braun, Hans Bussert, Sammlung Elmar & Alfred, Dr. Kathrin Elvers-Švamberk, Jan Fisher, Gregor Hildebrandt, Sammlung Horzon Vaduz, Galerie Klüser, Katharina Koppenwallner, Kunsthalle Praha, Josephine Meckseper, Perrotin, Susanne Prinz, Almine Rech, Gerd Rohling, Sommer Contemporary Art, Henning Strassburger, Jackie Thomae, Daniel Völzke, Anne Waak, Wentrup, Sammlung Wemhöner a další soukromé sbírky (Berlín, Curych, Paříž, Ženeva)



Invisible Forces

13/10 2022 – 8/1 2023

První výstava z programové linie *Aw! Lab*, která vznikla ve spolupráci s pražským Signal Festivalem, představila mladou generaci českých digitálních umělců a umělkyní zkoumajících různé formy koexistence organických forem života. Digitální prostředí je jedním z prostředků pro vytváření komplexních iluzí a simulací, jež nás dokážou přenést do jiného prostředí, těla i času. Vystavující umělce*kyně spojuje fascinace přírodními a fyzikálními procesy, jevy a strukturami. Ve svých dílech poskytují svébytné pohledy na rozmanitost života na planetě, avšak v estetice a fungování, jež nutně nepodléhají zákonitostem našeho světa.

Napodobování a využívání fascinujících procesů pozorovaných v živém světě, tedy přistupování ke světu pomocí biologie (biodesignu), předznamenává, jaký druh konsillience napříč obory nám může přiblížit nové možnosti řešení naléhavých situací. V konečném důsledku nám pozorování funkčních principů přírody pomáhá lépe porozumět roli a konceptu identity, kterou jakožto lidé v ekosystému zastáváme.

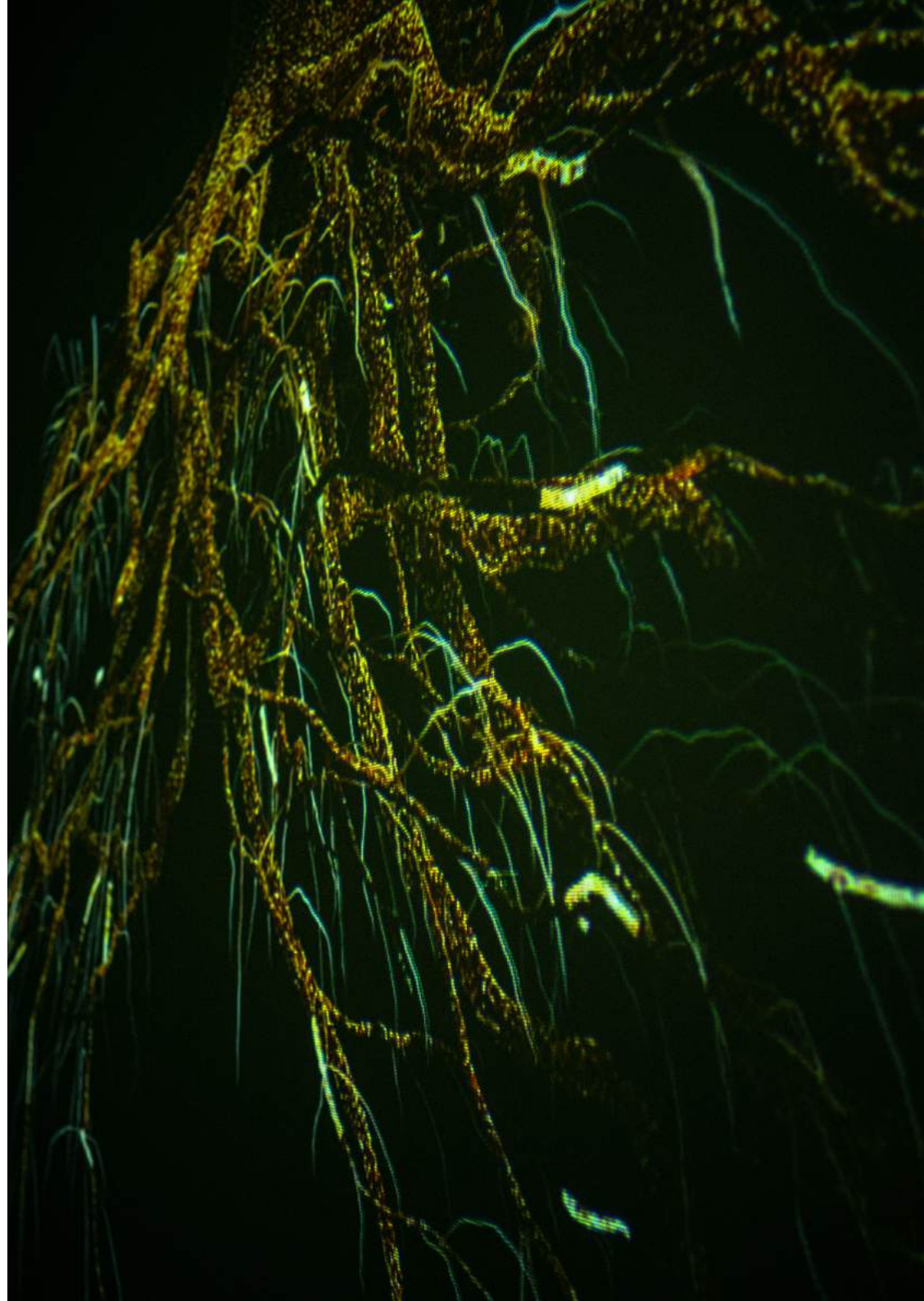
Kurátoři Iva Polanecká (Kunsthalle Praha), Daniel Burda, Mario Kunovský, Martin Pošta (Signal Festival)

Počet umělců a umělkyní 6

Počet děl 15

Vystavující umělkyně a umělci Filip Hodas, Martin Houra, Johana Kroft, Jana Stýblová, Jakub Špaček, Ondřej Zunka & Zünc Studio

Výstavu připravila Kunsthalle Praha ve spolupráci se Signal Festivalem.



Krištof Kintera: Sochy domů a Dívka s holubicí

Krištof Kintera: Building Sculptures And Girl With A Dove

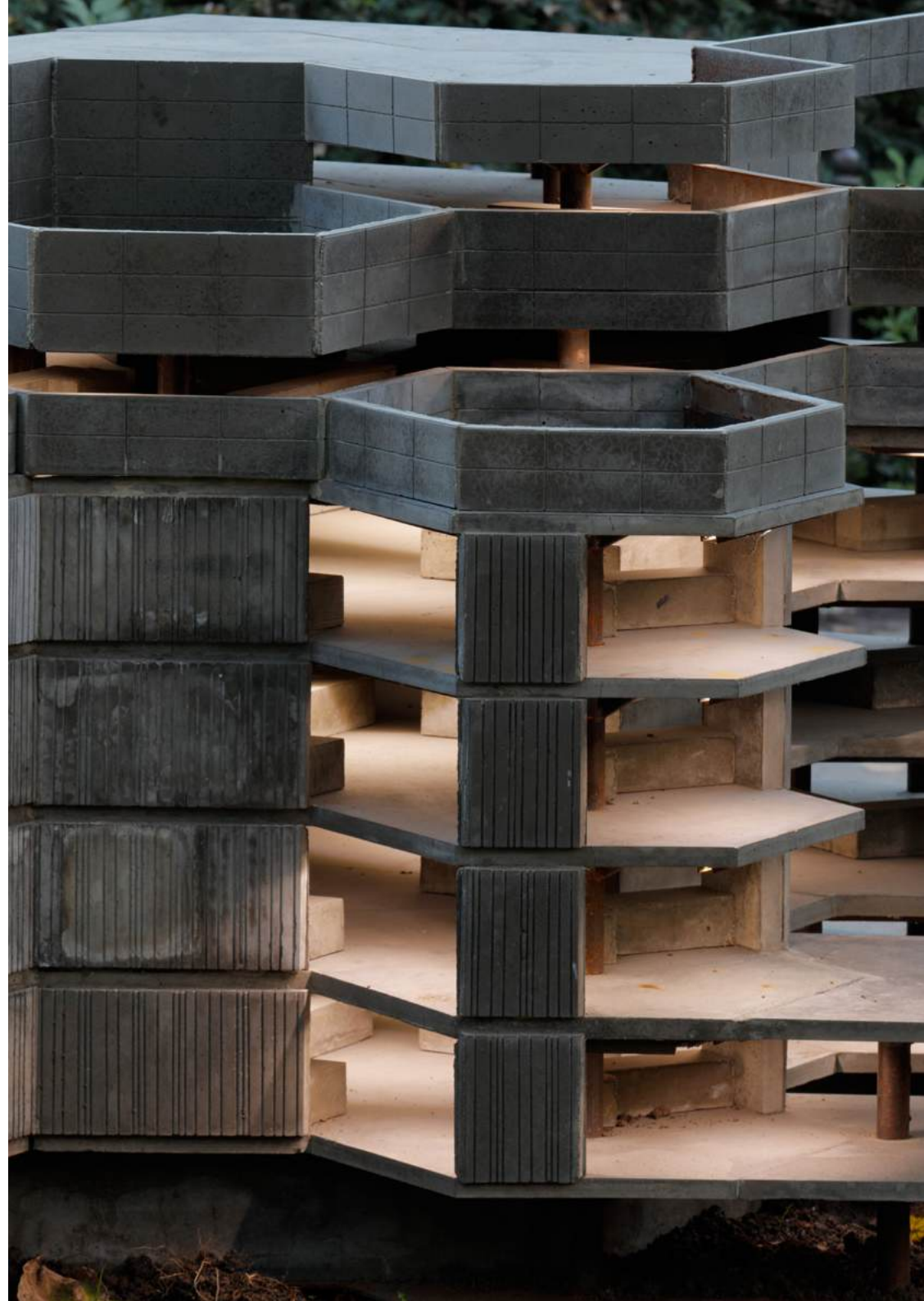
8/11 2022 – září 2023

Vstup do parku na Klárově je zároveň branou do sochařského mikroměsta umělce Krištofa Kintery a kolektivu spolupracovníků, kteří zde zasadili sochy domů – sedm pražských realizací z druhé poloviny minulého století. Betonové miniatury budov citlivě vložené do nerovného terénu dohromady odráží tradiční urbanistický celek, vycházející ze stávajících, zbouraných či utopických staveb. Vše je v přirozené symbióze s centrálním a jediným původním prvkem parku – sochou dívky s holubicí z roku 1958 od Václava Šimka.

Období vlády komunistické strany od roku 1948 až do sametové revoluce v roce 1989 způsobilo v tehdejším Československu na jedné straně kulturní zpomalení, na straně druhé i na tomto omezeném hracím poli vznikaly architektonicky zdařilé realizace mezinárodního významu. Kinterovy sochy domů, jejich různá měřítka, dramatické osvětlení i rozbourané části připomínají kolísavou popularitu těchto budov, jako utopické mikroměsto jsou však především jasnou ukázkou silné architektury v nesvobodných časech.

Kurátoři Christelle Havranek, Peter Weibel
Projektová manažerka a produkce Iva Polanecká

Výstavu připravila Kunsthalle Praha ve spolupráci se Městskou částí Praha 1.





Mark Dion: Kabinet Elektrických Kuriozit Mark Dion: Cabinet of Electrical Curiosities

Dionův pozoruhodný kabinet je stálou site-specific instalací v Kunsthalle Praha. Instalace v sobě obsahuje různé předměty nalezené v bývalé Zengerově transformační stanici, od její výstavby ve 30. letech 20. století až do současnosti. Trafostanice, která kdysi dodávala energii městským tramvajovým a trolejbusovým sítím, se stala symbolem proměny Prahy i radikálního posunu ve způsobu života jejích obyvatel. Dionův kabinet tak ve svých policích, šuplících a vitrínách ukrývá vypínače,

žárovky, baterie a další elektrické součástky, které kdysi zprostředkovaly revoluci modernity. Americký umělec tímto způsobem tradičně tematizuje dějiny konkrétního místa, využívá postupů archeologie či archivnictví a za zpochybnování i rozvíjení tradičních muzeologických přístupů se obrací k osobitému vyprávění historie. Jeho Kabinet elektrických kuriozit reflektující historii a příběhy budovy Kunsthalle Praha je k vidění trvale od února 2022 ve třetím patře galerie.



Jiří David: Modré Srdce nad Kunsthalle Jiří David: The Blue Heart

Světelná instalace českého výtvarníka Jiřího Davida ve tvaru srdce se na střeše Kunsthalle Praha rozsvítila přesně 18. prosince 2021, deset let od smrti Václava Havla. Ambivalentní symbol srdce, který Jiří David ve své tvorbě využíval aktivně již v 80. letech 20. století, lze neustále interpretovat mnoha způsoby. Dle hlavní kurátorky Kunsthalle Praha, Christelle Havranek, ovšem samotný symbol vždy odpovídal osobnosti Václava Havla, jeho empatii a tolerantnosti – základním principům, na nichž chce stavět i Kunsthalle Praha. Modrým

srdcem zároveň Kunsthalle uzavřela experimentální platformu Facade Project, která umožňovala umělkyním a umělcům vytvářet instalace spjaté s čelní fasádou bývalé Zengerovy trafostanice. Jako první se na fasádě budovy objevila v září 2017 videoinstalace Federica Díaze, v červnu 2018 následoval nápis řeckého umělce Antonise Pittase. V únoru 2019 byla představena instalace Exit the Loop české umělkyně Adély Součkové, v roce 2020 světelný objekt Lehkost ukrajinské umělkyně Aliony Solomadiny.

Vzdělávání

V prvním roce fungování Kunsthalle Praha představilo vzdělávací oddělení řadu programů pro školy, učitele, učitelky i širokou veřejnost, které doplňovaly výstavní projekty a rozšiřovaly nebo otevíraly aktuální témata.

Společně s otevřením prostor Kunsthalle Praha jsme představili také vzdělávací prostory a prostory pro hru, které může návštěvnictvo objevovat kdykoliv během otevírací doby. Jedná se především o Kidshalle, Art Wall a Věž.

Kidshalle je hravý prostor, kde mohou děti i dospělí prozkoumat různá díla a vyzkoušet si přístupy, které využívají pohyb, světlo nebo elektřinu. Podobu Kidshalle jsme vytvořili společně s designéry Matějem Činčerou a Janem Klossem ze studia OKOLO. Vstup do Kidshalle je osvětlen výrazným **neonem**, který vznikl jako společné dílo účastníků a účastnic workshopu pod vedením umělce Michala Škapy.

Přímo v prostorách Galerie 2 se nachází **Art Wall**, devítimetrová stěna, která zprostředkovává jedinečný zážitek z tvorby vlastního díla. Pomocí interaktivní obrazovky může návštěvnictvo na zdi vytvořit velkoformátové světelné graffiti. Art Wall byla vytvořena společně se studiem Lunchmeat za odborné spolupráce umělce Matěje Smetany.

Site-specific instalace v prostoru **Věže** skýtá prostor pro audiovizuální detox a relaxaci po návštěvě výstavy. Vybízí k přemýšlení nad tím, co člověk v galerii zažil, nebo může jen na chvíli pustit všechno z hlavy. Tento rok vytvořil Tomáš Moravec k relaxaci instalaci Kráter.

Aby mohli rodiče s dětmi projít galerií zábavně a zjistit zajímavé informace nejen o výše zmíněných prostorách, připravili jsme ve

spolupráci s ilustrátorem Kakalíkem a grafickou designérkou Klárou Zápotockou hravého **průvodce**.

Základním pilířem vzdělávacího oddělení jsou **programy pro školy**, které zahrnují komentované prohlídky a workshopy vycházející z výstav nebo přímo historie budovy Zengerovy trafostanice. Odstartovali jsme tak sérii setkání zaměřených na audiovizuální tvorbu, kdy si návštěvníci osvojovali aktuální trendy současného umění. Na vývoji workshopů jsme spolupracovali s umělci, kteří se ve své tvorbě zabývají světlem (*Světlo v pohybu s Janem Pošem*), 3D grafikou (*3D scan now s Karimem Tarakji*), zvukem (*Vyprávět zvukem*) nebo videotvorbou (*Video KLIP s Filipem Kopeckým*).

V rámci výstavy Kinetismus jsme se zaměřili na projekt **Fyzika v galerii**, který propojil dva zdánlivě neslučitelné vzdělávací předměty fyziku a výtvarnou výchovu. Díky propojení oborů mohli účastníci a účastnice hledat komplexnější pohled na vybraná témata, jako je umělá inteligence či interaktivita. Pro spolupráci jsme oslovili dvě pražská gymnázia – Gymnázium Jana Nerudy a Arcibiskupské gymnázium.

Díky finanční podpoře Nadace bpd partners máme možnost nabízet veškeré programy pro školy zdarma. V roce 2022 jsme uskutečnili celkem

249 školních programů pro bezmála 6000 studentů a studentek.

ZŠ | 155 | 63 %

SŠ | 63 | 25 %

VŠ | 31 | 12 %

Spolupráci se školami se snažíme posilovat i **programy pro učitele a učitelky**, pro něž pravidelně připravujeme komentované prohlídky a v roce 2022 jsme poprvé otevřeli také **letní školu** – třídenní program s přednáškami odborných hostů a hostek, ukázkami workshopů, ale také uměleckou performance. Mimo jiné s Janem Pošem, Stanislavem Abrahámem, Matějem Al-Alim, Ivou Polaneckou nebo Milanem Guštarem. Letní školy se zúčastnili se učitelé z různých stupňů a oborů (zejména výtvarné výchovy, hudební výchovy a fyziky).

Workshopy i komentované prohlídky jsou také v nabídce **programu pro širokou veřejnost**, pro níž v návaznosti na výstavy chystáme také řadu přednášek, performance, promítání i speciální programy (např. *Běh s Kunsthalle* po vybraných trafostanicích nebo unikátní zvukové procházky *Electrical Walks* s umělkyní Christinou Kubisch). **Komentované prohlídky** s lektorkami byly proloženy i komentáři od vybraných hostů a hostek – vedle odborníků a odbornic z uměleckých oborů (Kateřina Vincourová, Vladimír Kokolia či Michael Bielický) jsme se zaměřili i na přednášející z přírodovědné oblasti. K výstavě *Invisible Forces* měl například přednášku evoluční biolog Martin Hůla a *Kinetismem* nás provedl učitel fyziky Jindřich Koubek.

Mezioborovost se promítá také do cyklu přednášek o současném umění s názvem **TransformArt**. Na přednáškách představují kurátoři, kurátorky, umělci, umělkyně nebo odborníci a odbornice z různých oborů přesahy současného umění. První cyklus devíti přednášek se konal v jarním semestru a zaměřil se na vztah umění, vědy a technologií. Následoval druhý zimní semestr s tématem nejspíše budoucnosti umění.

Vedle přednášek pravidelně nabízíme také program **KunstKino** s filmovým výběrem tematicky propojeným s výstavním programem. Historická a současná dokumentární tvorba světových i českých tvůrců je obohacena

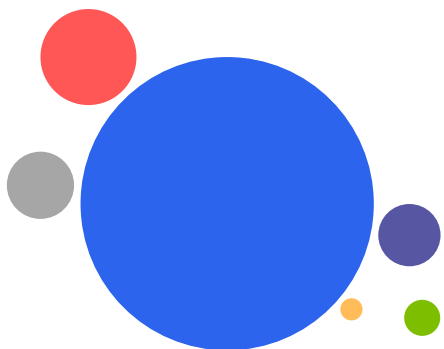
o hrané filmy (např.: *Sisters with Transistors*, *Vasulka Effect*, *B-Movie* nebo *Nebe nad Berlínem*).

Celkem jsme v roce 2022 uspořádali 266 doprovodných programů pro necelých 4000 návštěvníků a návštěvnic.

Zprostředkování umění vnímáme jako zásadní i za zdi galerie, proto pravidelně vydáváme **online video výzvy** s animovanými Patrony umění, kteří s vtipem a nadsázkou představují vždy jedno umělecké téma z různých úhlů a vybízejí zájemce k vlastní tvorbě. V neposlední řadě se snažíme i o co největší kontextuální srozumitelnost výstav, proto vzniká k větším výstavním projektům **digitální průvodce**, který slouží jako možná příprava pro učitele a učitelky před návštěvou či jako pomůcka ve výuce, ale je přístupný také široké veřejnosti jako doplňkový informační materiál.



Členství



- Single (376)
- Double (882)
- Friend (47)
- Senior*ka (427)
- Junior*ka (8207)
- Patron*ka (128)

Členství bylo v roce 2022 stěžejní součástí aktivit Kunsthalle Praha. Napříč šesti kategoriemi tvořila v prvním roce provozu členská základna

přes 10 000 členek a členů

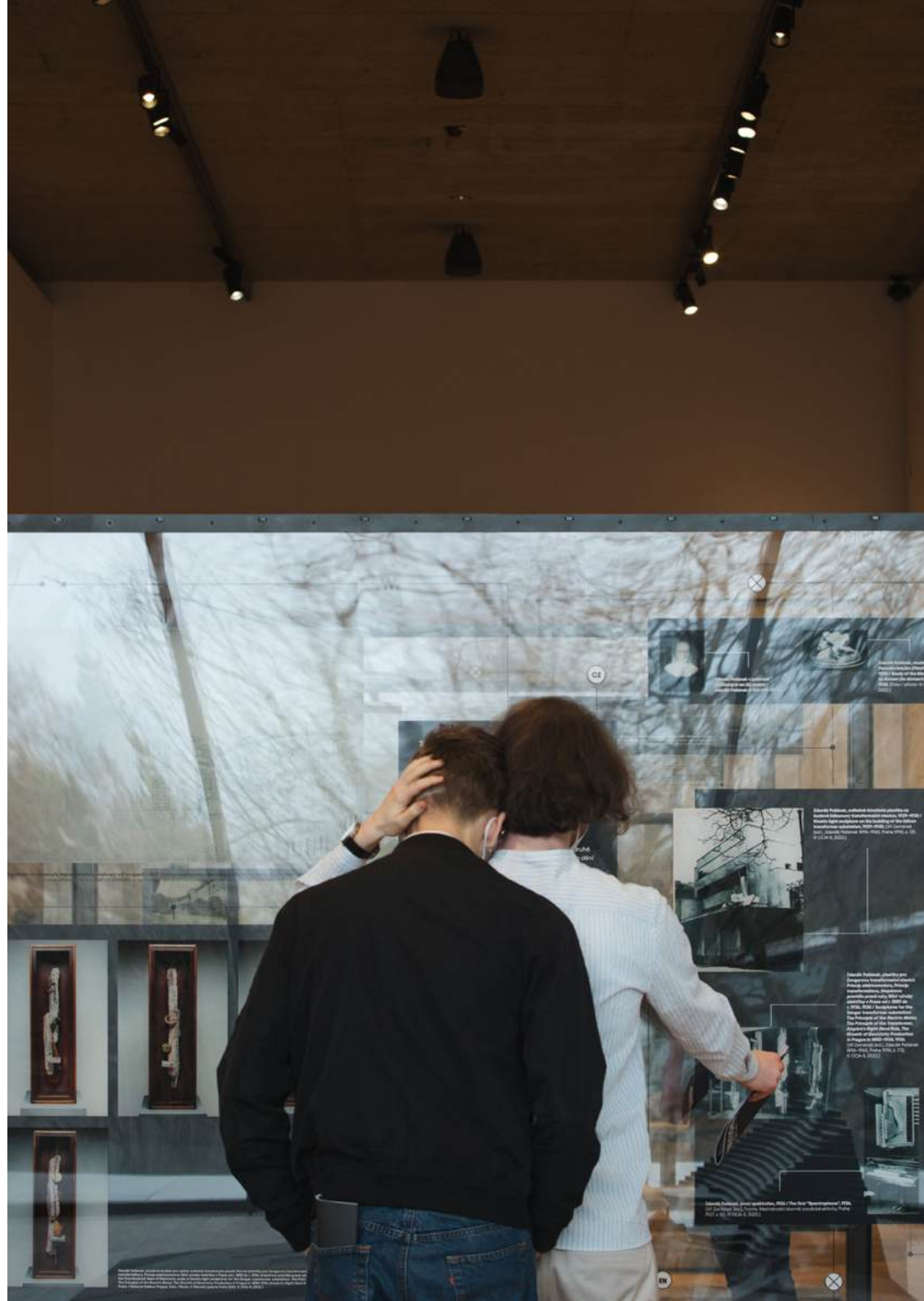
a výrazně tak Kunsthalle v prvním roce existence podpořila. Velký zájem jsme zaznamenali napříč celým spektrem, od mladých členek a členů až po seniorky a seniory. Sešla se také mimořádná skupina téměř 130 patronek a patronů.

Členky a členové Kunsthalle Praha mají neomezený vstup na výstavy po dobu jednoho roku, o všem se dozvídají jako první a jsou zváni na preview výstav, než jsou otevřeny veřejnosti. Zároveň navštěvují komentované prohlídky výstav zdarma, mají možnost neomezeně navštěvovat Kunsthalle Café a v Kunsthalle Design Shopu mají 10% slevu.

Pro členky a členy byla uspořádána řada členských akcí – měli možnost navštívit Kunsthalle ještě před oficiálním zahájením provozu, objevovat výstavy během speciálních členských hodin mimo běžnou otevírací dobu nebo zažít hudební

a doprovodný program v rámci podzimní **Members Party**. Členové a členky se také připojili ke speciálnímu workshopu s umělcem Michalem Škapou a ve společné interakci vytvořit dílo z neonů, která je instalováno přímo v prostorách Kunsthalle. Celkem se členských akcí zúčastnilo bezmála 2 000 osob.

Komunita podporovatelek a podporovatelů Kunsthalle Praha byla již v prvním roce provozu její nedílnou součástí. Díky podpoře členek a členů máme jedinečnou možnost zpřístupnit umění široké veřejnosti, ať už skrze rozmanitý výstavní program nebo vzdělávací aktivity. I v dalších letech budou členky a členové v srdci uměleckého a kulturního dění a svým dílem budou přispívat k fungování této nově otevřené nestatní neziskové instituce.



Sbírka

V roce 2022 sbírka nadačního fondu Kunsthalle Praha pokračovala v **progresivním růstu**, který se uskutečňoval jak v podobě akvizic, ale i dlouhodobých výpůjček, a to především ze soukromých maďarských sbírek. Touto velice intenzivní činností bylo dosaženo nevyššího přírůstkového čísla za jediný rok, kdy sbírka byla během 12 měsíců rozšířena o celkem 218 uměleckých děl, a to včetně jejich komponentů.

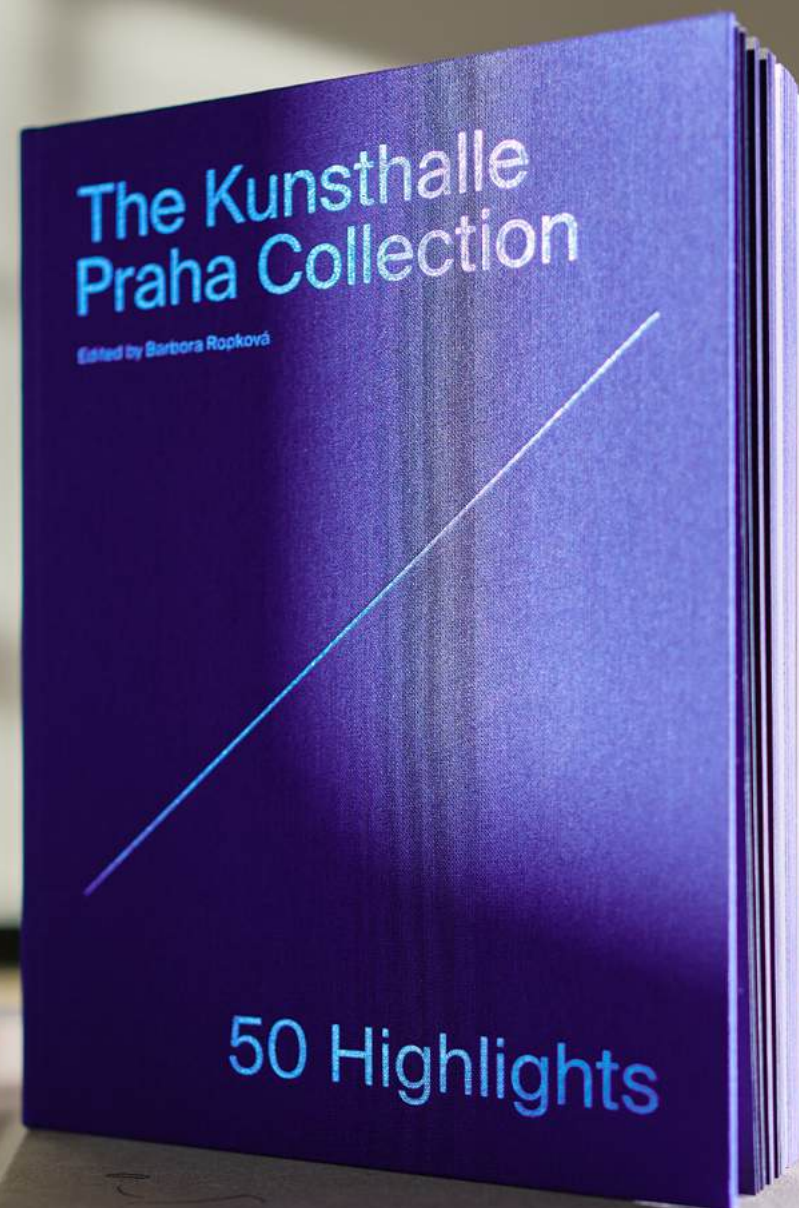
Sbírku Kunsthalle Praha tvoří dlouhodobé zápůjčky Nadace The Pudil Family Foundation, Nadace Evy a Petra Zemanových, dalších půjčitelů, dále významné dary a vybraná díla, která vznikla v rámci výstavního programu Kunsthalle Praha. Kunsthalle Praha a její tým sbírku spravuje, rozvíjí výzkumem a akviziční činností. V roce 2022 probíhala rozsáhlá příprava reprezentativní publikace *50 Highlights*, kterou jako editorka připravovala kurátorka sbírky Barbora Ropková. Podstatným výstupem činnosti oddělení bylo dokončení významného strategického materiálu vnitřní struktury sbírky Kunsthalle Praha.

Z pohledu českého výtvarného umění jsou pro rok 2022 ve sbírce zastoupeni umělci a umělkyně jako například: **Jiří Černický, Erika Bornová, Matyáš Chochola, Krištof Kintera, Jiří Kovanda, Tomáš Predka, Kamila B. Richter a Ira Svobodová**. Mezinárodní umění je představováno jmény: **Ferenc Ficzek, Jitish Kallat, Louis Lawler, Frank Malina, Vera Molnar, Louise Nevelson, John Sanborn a Peter Weibel**. Z výčtu jmen je zřejmé, že v roce 2022 opět pokračoval trend vyvažovat akviziční činnost, a to nejen akvizicemi z lokálního prostředí, ale snažit se vhodně s ohledem na vnitřní strukturu sbírky Kunsthalle Praha doplňovat artefakty českého umění o díla z mezinárodní umělecké scény. Těmito kroky se dosahuje **formální i ob-**

sahové různorodosti, která sbírku představuje veřejnosti jako značně rozmanitý celek.

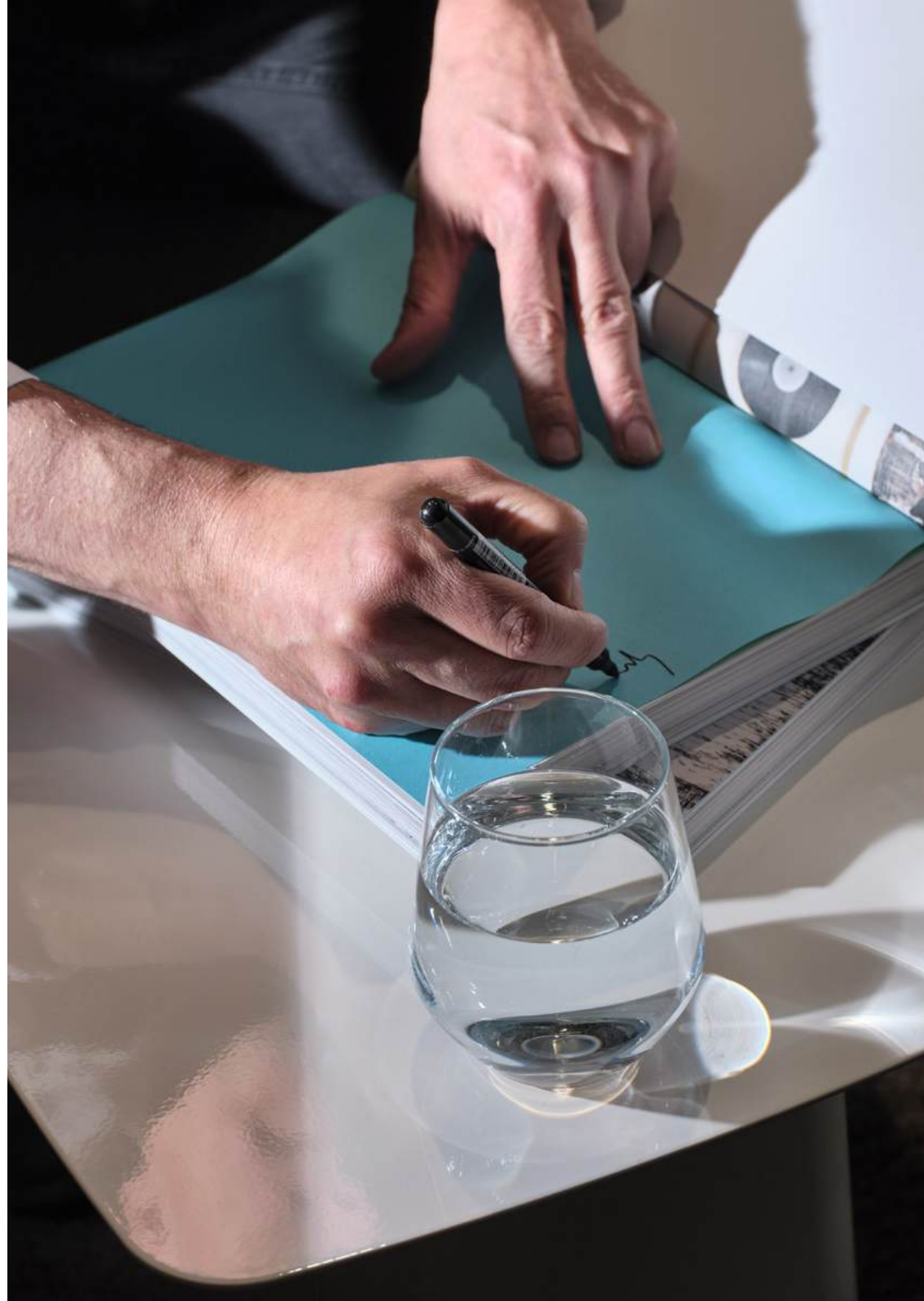
Online sbírka koncem roku 2022 publikovala téměř 500 položek především z uměleckého fondu **The Pudil Family Foundation**. Ostatní spravované sbírky jako například **Eva a Petr Zeman Collection** budou postupně publikovány na platformě eMuseum během roku 2023. Databáze TMS, z které jsou pomocí eMuseum publikována data na online sbírce Kunsthalle Praha obsahuje již desítky tisíc dokumentů a reprodukcí.

Evidence a správa dat sbírky v digitalizované formě tak představuje informační páteř sbírky, která je neustále doplňována a aktualizována. Nepostradatelným se pro sbírku stalo také **restaurátorské a konzervátorské pracoviště v budově Cube**, které zajišťuje komplexní konzervátorský servis pro umělecký fond sbírky Kunsthalle Praha.



Publikace

Publikace koncepčně a obsahově iniciuje a připravuje Kunsthalle Praha, nadační fond. Editaci, produkci a realizaci publikací, tj. nakladatelskou činnost, zajišťuje Kunsthalle Praha Services, s.r.o.

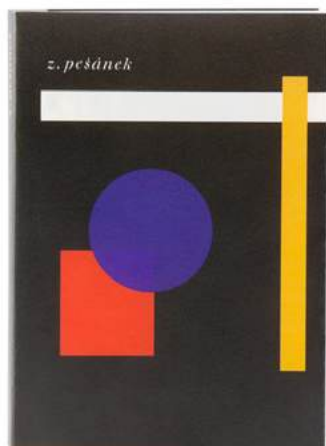


Kinetismus

Zdeněk Pešánek

Reprint slavné knihy Kinetismus z roku 1941 s předmluvou teoretika umění Petera Weibela a s doslovem historika umění Tomáše Pospiszyla. Zdeněk Pešánek (1896–1965) byl průkopníkem kinetického umění. Sochař, malíř, architekt a člen avantgardní umělecké skupiny Devětsil, byl v meziválečném období autorem unikátních multimediálních objektů a nástrojů, ale také originálním teoretikem umění. Text Kinetismu vznikl původně ve 20. letech 20. století. Kromě Pešánkovy originální koncepce kinetického umění, která předznamenává umění nových médií a počítačů, nabízí kniha schémata ohňostrojů a světelných fontán a podrobný popis řešení Pešánkovy kineticko-světelné plastiky pro Edisonovu transformační stanici a plastik oslavujících 100 let elektřiny.

Koncept / Editor: Zdeněk Pešánek
Autoři textů: Zdeněk Pešánek, Tomáš Pospiszyl, Peter Weibel
Grafická úprava: Reprint knihy z roku 1941 (sazba Markéta Jetelová)
Počet stran: 160
Formát: 145x205 mm
Vazba: V4 s přebalem, měkká
Jazyk: CZ, ENG
ISBN CZ 978-80-7331-536-8
ISBN ENG 978-80-7331-536-8
Nakladatel: Akademie múzických umění v Praze v Nakladatelství AMU a Kunsthalle Praha
Datum vydání: únor 2022



Zengerova transformační stanice: elektřina ve městě, elektřina v architektuře

Vendula Hnídková

Zengerova transformační stanice stojí na exponovaném místě Malé Strany. Přestože se její příběh odvíjí už bezmála sto let a figurují v něm důležité aktéry meziválečného Československa, zůstával význam objektu dlouhou dobu skryt. Kniha *Zengerova transformační stanice: elektřina ve městě, elektřina v architektuře* představuje nejen samotnou industriální stavbu, ale na pozadí její komplikované geneze přináší vrstevnatou sondu do formativního období, kdy se utvářela moderní Praha.

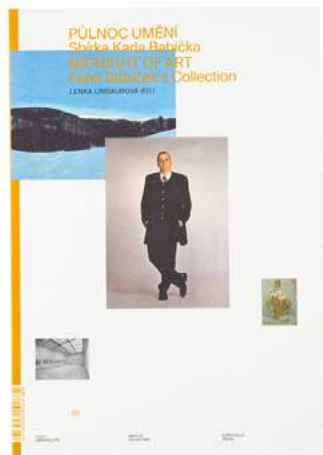
Koncept / Editor: Vendula Hnídková
Autoři textů: Ivana Goosen, Christelle Havranek, Vendula Hnídková
Grafická úprava: Marta Mašálková
Počet stran: 162
Formát: 190x265 mm
Vazba: V8 pevná
Jazyk: CZ, ENG
ISBN CZ 978-80-908258-4-0
ISBN ENG 978-80-908258-4-0
Nakladatel: Kunsthalle Praha
Datum vydání CZ jazyková mutace: únor 2022
Datum vydání ENG jazyková mutace: květen 2022



Půlnoc umění Sbírka Karla Babíčka

Katalog výstavy *Půlnoc umění* představuje výběr děl ze sbírky Karla Babíčka, která reprezentují kolekci vznikající od konce 80. let 20. století až do současnosti s důrazem na nejaktivnější období sběratele – 90. léta. Vybrané artefakty jsou právem doplněny pracemi významných zahraničních umělců, jež v Praze v 90. letech poprvé představil právě Karel Babíček. Zapůjčeny jsou buď přímo od těchto autorů, či ze zahraničních galerií. Vedle tradiční malby se prvně v soukromé sbírce u nás objevily také konceptuální objekty a instalace. V rozhovoru se sběratelem zůstanou uchována fakta, která v jiných pramenech chybí. Katalog k první výstavě z cyklu *Cesty sběrateleství* je rovněž prvním krokem ke kompletnímu soupisu a uspořádání této privátní sbírky. Její inspirativní charakter vyjadřují i doplňující eseje.

Editorka: Lenka Lindaurová
Texty: Petr Borkovec, Christelle Havranek, Lenka Lindaurová, Marisa Ravalli-Přihodová
Grafická úprava: Robert Novák
Počet stran: 120
Formát: 165 × 240 mm
Vazba: „švýcarská“ vazba s odkrytým šitím a přední chlopní
Jazyk: CZ / ENG
ISBN: 978-80-908456-1-9
Vydavatel: Kunsthalle Praha
Datum vydání: červen 2022



KINETISMUS 100 let elektřiny v umění

Od chvíle, kdy se elektřina stala všudypřítomnou, jsou umělci fascinováni širokou škálou možností, jak ji využít ve své umělecké tvorbě. Katalog *Kinetismus: 100 let elektřiny v umění*, který doprovází úvodní výstavu v Kunsthalle Praha, zkoumá, jak elektřina od roku 1920 do současnosti proměnila uměleckou praxi. Věnuje se kinematografii, zvuku, kinetickým mechanickým sochám, počítačovému umění i imerzivním instalacím. Historická perspektiva ještě podtrhuje skutečnost, že se elektřina se svými rozmanitými způsoby využití – od umělého osvětlení po výpočetní techniku – stala charakteristickým prvkem naší společnosti.

Kinetismus: 100 let elektřiny v umění obsahuje esej Petera Weibela, autora koncepce výstavy, čtyři tematické kapitoly napsané spolu-kurátorkou Lívií Nolasco-Rózsás a také popisy a reprodukce klíčových uměleckých děl tvůrců, jako jsou Mary Ellen Bute, William Kentridge, Christina Kubish, Zdeněk Pešánek, Anna Ridler, Nicolas Schöffer, Jeffrey Shaw, Takis, Steina a Woody Vasulka.

Koncept / Editor: Peter Weibel a Christelle Havranek
Auťori textů: Judith Bihr, Anne-Laure Chamboissier, Dávid Fehér, George Fifield, Jeanpaul Goergen, Idis Hartmann, Christelle Havranek, Anett Holzheid, Daniel Irrgang, Toby Kamps, Paul Kenig, Clara Kim, Pelin Kivrak, Anna Kodl, Rosemary Lee, Sandra Naumann, Lívia Nolasco-Rózsás, Márton Orosz, Andres Pardey, Sylva Poláková, Adriana Prodeus, Guillaume Richard, Barbora Ropková, Clara Runge, Leila Topić, Miloš Vojtěchovský, Peter Weibel, Siegfried Zielinski
Grafická úprava: Studio Najbrt
Počet stran: 272
Formát: 230x315 mm
Vazba: měkká vazba V4
Jazyk: CZ, ENG
ISBN CZ 978-80-908258-2-6
ISBN ENG 978-3-7757-5197-1
Nakladatel: Kunsthalle Praha
Datum vydání ENG jazyková mutace: únor 2022
Datum vydání CZ jazyková mutace: červenec 2022



Rotrekl

Tomáš Pospiszyl

Malíř a ilustrátor Teodor Rotrekl (1923–2004) dosud nepatří ke klasikům českého výtvarného umění. Známy je spíše jako ilustrátor vědeckofantastické literatury. Rotrekl byl přitom prvním domácím umělcem, který veřejně vystavil prostorovou asambláž, začal kombinovat malbu s fotografií a experimentoval s technikou pop artové obrazové montáže. Jeho světový pohled se vymykal dnešnímu vnímání hodnot českého poválečného umění, spjatého s tvorbou vymezující se vůči komunistickému režimu. Patřil k umělcům, kteří se 50. a 60. letech ztotožňovali s vládnoucími politickými ideály. Po kritice okupace Československa v roce 1968 sice nemohl vystavovat, přesvědčeným komunistou ale zůstal až do smrti. Monografie představuje celek tvorby Teodora Rotrekla, včetně užitého umění. Současně analyzuje prostředí kultury socialistického Československa. Přibližuje dobové funkce populárně naučné ilustrace, ideologický rozměr vědecké fantastiky a rozebírá vztah mezi Rotreklovou tvorbou a globálním pop artem.

Tomáš Pospiszyl se zabývá uměním 20. a 21. století. Zajímá se o vztah západní a východní neoavantgardy, o umění socialistického Československa a o vztah mezi filmovým a výtvarným uměním. V současnosti vede katedru teorie a dějin umění na Akademii výtvarných umění v Praze.

Autor: Tomáš Pospiszyl

Autor textu: Tomáš Pospiszyl

Grafická úprava: Studio Najbrt

Počet stran: 336

Formát: 240 × 280 mm

Vazba: V8, pevná vazba

Jazyk: CZ

ISBN 978-80-908258-0-2

Nakladatel: Academia, Galerie Kodl, Kunsthalle Praha

Datum vydání: listopad 2022



A Blink Of An Eye And The Years Are Behind Us

Gregor Hildebrandt

Fotografické sekvence výpravného výstavního katalogu z produkce Kunsthalle Praha a Hildebrandtova studia zachycují atmosféru výstavy a vtahují diváka přímo do jejího dění. Další perspektivy a vhledy do života a díla Gregora Hildebrandta přinášejí jak kurátorský text Christelle Havránek, tak esej Friedmanna Hahna, Hildebrandtova profesora umění z Kunsthochschule Mainz. V knize nechybí ani rozsáhlé archivní materiály z umělcova ateliéru a jeho projektů v rámci Grzegorzki Shows a hudebního labelu Grzegorzki Records, které nám umožňují nahlédnout do jeho tvůrčího procesu a živých vazeb na další umělce, přátele, studenty a milovníky umění v mezinárodním měřítku.

Editorka: Christelle Havranek

Texty: Ivana Goossen, Friedemann Hahn, Christelle Havranek

Grafická úprava: Studio Homburger, Berlin

Počet stran: 288

Formát: 230 x 315 mm

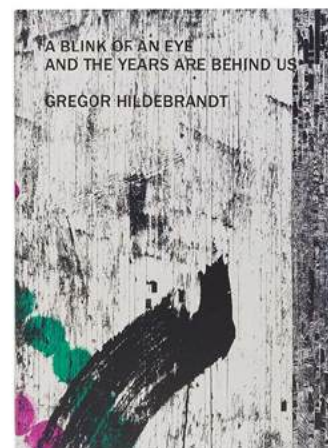
Vazba: měkká šitá vazba, přebal s chlopněmi

Jazyk: ENG

ISBN 978-80-908456-2-6

Nakladatel: Kunsthalle Praha a DCV

Datum vydání: prosinec 2022



PR & Marketing

Pro oblast PR a marketingu Kunsthalle Praha znamenal rok 2022 klíčový mezník v dosavadní komunikaci. Komplexní strategie od ledna téhož roku intenzivně cílila na širokou veřejnost prostřednictvím rozsáhlé outdoorové a online kampaně, jejímž cílem bylo upozornit na otevření nové galerie v únoru 2022.

První komunikační linie se věnovala samotnému openingu, stanovenému na komunikačně vděčný termín 22. 2. 2022, včetně revitalizované historické budovy (obsahově „Nový prostor pro umění v centru Prahy“, formálně kampaň vizuálně zaměřená na čerstvě konvertovanou stavbu s výrazným vstupním efektem), druhá se pak přirozeně vztahovala k otevření výstavě, velkému mezinárodnímu a multimedialnímu projektu Kinetismus: 100 let elektřiny v umění. Třetí, méně nápadná linie se na konec soustředila na skromnější výstavu doprovodného charakteru s názvem Zengerova trafostanice: Elektřina ve městě, elektřina v architektuře. Komunikačnímu týmu se jen v rozmezí dvou měsíců podařilo vzbudit velký zájem zejména skrze dennodenní komunikaci a promo na sociálních sítích. Ke konci roku nás sledovalo

**15 000 uživatelů & uživatelů
na Instagramu**

**8 000 uživatelů & uživatelů
na Facebooku**

Kontinuální růst stejně tak nadále probíhá na sítích Twitter, LinkedIn, YouTube či Vimeo.

Otevření galerie Kunsthalle Praha v souvislosti s první mezinárodní výstavou se v printu, online i živém vysílání věnuje drtivá většina českých médií – ať už jde o ta hlavní (Česká televize, Český rozhlas, TV Nova, TV Prima, MF Dnes, Lidové noviny, Hospodářské noviny, Forbes, Dolce Vita, Aktualně.cz, Seznam Zprávy, Respekt, Reflex, Deník N a celá řada dalších) či média odbornějšího charakteru (Art Antiques, Flash Art, Marketing & Media aj.).

Výrazným zásahem se v oblasti komunikační strategie stávají rozsáhlé printové i online výstupy na téma „otevření soukromé Kunsthalle v Praze“ ve vlivných zahraničních médiích, mezi než se bezpochyby řadí The New York Times, Financial Times, The Art Newspaper, TimeOut, případně také španělské El País, německé Der Tagesspiegel a Zeit Online, japonské Geijutsu Shincho Japan či Arnet News, e-flux, Sky Arte, Flash Art, Monopol Magazine nebo Vogue Poland. Zahraniční novinářstvo krom očekávaného otevření galerie zajímá rovněž architektonicko-designové provedení konverze budovy Kunsthalle Praha – referují o něm mj. žánrově vymezená a respektovaná online média jako Colossal, designboom, Architectural Digest či Icon Eye.



The New York Times

A New Exhibition Space Gives Prague's Art Scene Some Spark

The Kunsthalle Praha opens in a former power station with a show exploring how electricity transformed art.



Illustration: 100 Years of Electricity to Art features about 100 artworks and runs through June 30. Based on The New York Times.

EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

Inaugurado un centro de arte en Praga dedicado a impulsar la creación contemporánea

El Kunsthalle abre sus puertas con una muestra sobre la revolución de la electricidad

Praga. La inauguración de un nuevo espacio de arte contemporáneo en la capital de la República Checa...



Obra de Edward Pascoe en el Kunsthalle de Praga.

The New York Times

únor 2022

El País

únor 2022

THE ART NEWSPAPER

New €35m Kunsthalle Praha gallery backed by private collectors opens in the Czech capital

Former electric substation converted into contemporary art hub by Puoll Family Foundation

Carole Harris
2 February 2022



Kunsthalle Praha, Praga, República Checa

A new Modern and contemporary art institution housed in a vast former electrical substation, which opens in Prague this week, has found the roots of the Czech Republic's low private art museum...

The foundation has funded the €35m refurbishment of the 1930s substation building by the Czech architect Jiří Krutíček...

Die unsichtbare Kraft, die alles bewegt

Praga jeta eine Kunsthalle. Zur Eröffnung zeigt sie eine Ausstellung zur Elektrizität in der Kunst

Was ist Strom? In der Antike war die Elektrizität ein Mysterium...



Privat Kunsthalle, eine Umgestaltung eines ehemaligen Kraftwerks

Dieses wird mit einer Ausstellung, welche die Geschichte der Elektrizität in der Kunst zeigt...

Reportáž: Příjemně zabloudit v Kunsthalle. Pražská galerie otevřela světovou výstavou



aktuálně.cz

únor 2022

MONOPOL Magazine für Kunst und Leben

Gregor Hildebrandt in Prag Der Trost der Dinge



The Art Newspaper

únor 2022

Der Tagesspiegel

únor 2022

Monopol Magazine

říjen 2022

Poděkování

Děkujeme našim partnerům.

BMW
bpd nadace
The Pudil Family Foundation
UBS
Dentons

Děkujeme všem dárcům, dárkyním a účastníkům a účastnicím benefičního prodeje.

Tomas Ciba Collection
Česko-německý fond budoucnosti, nadační
fond
Robert Čásenský
Jan Fagerberg & Eva Fagerberg Rollerová
GRISEBACH GmbH, Berlin
Štěpán Hladík
Carole Chrétiennot
Omar Koleilat
Erika Lori
Martin Topol
Jan Vala
Radim Vysoký
Dr. Johann Wagner and Dr. Gisela
Winkelhofer
Soukromý sběratel, Curych

Použitý obrazový materiál

Fotografie ve výroční zprávě z archivu Kunsthalle Praha zachytili:

Vojtěch Veškrna
Jan Malý,
Lukáš Masner
Milan Bureš

