



Oslava jinakosti, lásky a antické mytologie. Kunsthalle Praha uvede dílo amerického průkopníka videoartu Johna Sanborna

Tisková zpráva – Praha, 21. února 2024 – Kunsthalle Praha od 1. března do 3. června 2024 uvede první sólovou prezentaci díla amerického umělce Johna Sanborna v České republice pod názvem *Notes on Us (Poznámky o nás)*. Sanbornovo dílo se v 70. a 80. letech dvacátého století řadilo k experimentálnímu videoartu. Později tento audiovizuální tvůrce stál u rozkvětu videoklipové estetiky MTV a u rozmachu současného fenoménu digitálního umění v Hollywoodu. Návštěvnictvo galerie uvidí monumentální devítikanálovou videoinstalaci *V+M* z roku 2015, která pochází ze sbírky Kunsthalle Praha a tematicky staví na antickém příběhu Venuše s Martem. Dílo *V+M* společně s prezentovanou sérií čtyř digitálních portrétů *Mythic Status (2015–2016)* zkoumá nejenom témata lásky, sebelásky a otevřené genderové identity. Do velkoformátových projekcí se návštěvnictvo ponoří po celém obvodu Galerie 3.

John Sanborn: *Notes on Us*
1. března – 3. června 2024
Galerie 3 v Kunsthalle Praha
Kurátorka: Barbora Ropková

„Jeho poetický pohled na současná témata prostřednictvím jazyka mytologie, dynamiky hudby a pohybu může být dle mého názoru blízký a dobře srozumitelný širšímu publiku,“ komentuje Sanbornovo dílo kurátorka výstavy Barbora Ropková, která zároveň působí i jako kurátorka umělecké sbírky Kunsthalle Praha.

Pro Sanbornovu tvorbu je už od raných tvůrčích počátků důležitá inkluzivita umělecké spolupráce nebo důraz na genderovou a kulturní diverzitu. *„Jsem jako houba, která vstřebává a využívá různé vypůjčené prvky jazyka, gest, zvuku a obrazu,“* říká John Sanborn. Mezi jeho charakteristické stylistické prvky patří radikální střihy, efektivní rytmus, ale i práce s asociacemi nebo dynamické využití hudby. Jeho mentorem, rádcem a přítelem byl v minulosti jeden z nejvystavovanějších tvůrců videoartu, korejský umělec Nam June Paik (1932– 2006).

„Sanborn nikdy nebyl aktivistický autor, všechna jeho videa z prvního tvůrčího desetiletí ale vznikla ve spolupráci s ženami a všechna oslavovala něco, co bychom dnes mohli nazvat jinakostí. Už v začátcích patřila k jeho hlavním zájmům otázka mezilidských vztahů, která se přirozeně prolínala s jeho vášní vyprávět příběhy,“ říká Ropková dále o obsahu Sanbornova díla.

V jeho tvorbě se pravidelně objevují jeho přátelé a performeři z LGBTQ komunity. Sanbornn reflektuje aktuální témata života ve Spojených státech, jakými jsou nebo byly např. otázka multikulturalismu či krize AIDS. *„Každý z nás má vůli, prostředky a příležitosti proměnit svou část světa. Začíná to mnou a já to předávám vám. Pojďme to společně změnit,“* dodává sám autor, který ve svém díle pracuje s podobnými tématy jako mladá generace současných tvůrců videoartu, odlišuje se ale svou poetičností a optimismem.

Videoinstalace *V+M (2015)* byla poprvé prezentovaná na mezinárodním festivalu *Videoformes* ve Francii, vznikla totiž přímo pro prostory tamní barokní kapele. Následně se objevila na výstavě v sanfranciském *Camerawork* a na Sanbornově loňské retrospektivě v německém ZKM. *„Sanborn poetické příběhy z antické mytologie přetváří s ohledem na dnešní společnost, v níž se gender stal*

značně diverzifikovaným a fluidním prvkem. Hlavní poselství jeho díla tak vidím ve víře v rovnost a otevřenosti vůči odlišnostem, což pro divačky a diváky může být velmi inspirativní,“ uzavírá Barbora Ropková přemýšlení o jedné z nejvýznamnějších osobností videoartu. Sanbornovo dílo bude díky Kunsthalle poprvé k vidění v České republice, umělec ho do Prahy zavítá osobně představit.

Kontakt pro média

Zuzana Dusilová / +420 721 034 543 / zdusilova@kunsthallepraha.org

POZNÁMKY PRO REDAKTORY A REDAKTORKY

John Sanborn (*1954, Huntington, New York, USA) patří k nejvýraznějším osobnostem americké videoartové scény přelomu 70. a 80. let a k nejvýznamnějším osobnostem amerického videoartu vůbec. Jeho aktivity byly spojené s newyorským avantgardním prostorem The Kitchen, dvakrát byl také přizván k účasti na Bienále (1981, 1983) ve Whitney muzeu v New Yorku, účastnil se performancí v Centre Pompidou (leden 1984). V roce 2022 mu ZKM v Karlsruhe uspořádala retrospektivní výstavu s názvem Between Order and Entropy. Jeho práce jsou dnes zastoupeny v řadě institucí po celém světě (MoMA, New York; the Tate, Londýn; ZKM, Karlsruhe; The Metropolitan Museum, New York; Kunsthalle Praha, Praha; LACE, Los Angeles; The Walker Arts Center; Stanford University, Stanford, Kalifornie; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; Fundacion Proa, Buenos Aires; INVIDEO – A.I.A.C.E. Milano, Milán; Minneapolis; New York University, New York; MIT List Visual Arts Center, Cambridge; The Academy of Media Arts, Kolín; The Pompidou Center, Paříž; Fundació “la Caixa”, Barcelona; and the Musee d’Art Moderne et Contemporain, Štrasburk).

Kunsthalle Praha je nové místo pro umění v centru Prahy. Jako nestátní a neziskovou platformu k propojování české a zahraniční umělecké scény ji založila nadace The Pudil Family Foundation. Kunsthalle vznikla konverzí Zengerovy transformační stanice z třicátých let 20. století, v současnosti ovšem vytváří moderní galerijní prostředí pro krátkodobé výstavy, inovativní vzdělávací programy a kulturní eventy. Veřejnosti se Kunsthalle oficiálně otevřela 22. února 2022 velkým multimediálním projektem Kinetismus: 100 let elektřiny v umění pod vedením teoretika Petera Weibela a šéfkurátorky Christelle Havranek. Na ploše 5,687 m² nabízí tři rozsáhlé galerijní prostory, design shop, bistro a kavárnu s historickou terasou. Kunsthalle získala hlavní cenu Grand Prix Architectů – Národní cenu za architekturu pro rok 2022. V roce 2023 byla nominována na Genu Miese van der Rohe pro nejlepší současnou architekturu v Evropě za rok 2024.

[instagram.com/kunsthallepraha](https://www.instagram.com/kunsthallepraha) / www.kunsthallepraha.org

Otevřeno denně 11 – 19, ve středu 11 – 21. Vúterý zavřeno.

Pro členky a členy zdarma, <https://www.kunsthallepraha.org/stante-se-clenem>.