



FENOMÉN SBĚRATELSTVÍ

PRAHA (21/6 2022) – V Kunsthalle Praha nastane **PŮLNOC UMĚNÍ**. Letní výstava představí soukromou sbírku a aktivity Karla Babíčka – významného kulturního hybatele a zakladatele legendární pražské galerie Behémót v 90. letech.

Tisková zpráva k výstavě Kunsthalle Praha:

PŮLNOC UMĚNÍ

Cesty sběratelství: Sběrka Karla Babíčka
1/7–30/9 2022

- Kunsthalle Praha, nové místo pro umění na pražském Klárově, v pátek 1. července 2022 uvede novou výstavu s názvem **PŮLNOC UMĚNÍ. Cesty sběratelství: Sběrka Karla Babíčka**. Výstava, která bude v Kunsthalle k vidění do 30. září 2022, je úvodní kapitolou cyklu s názvem **Cesty sběratelství**, jehož cílem je představit rozmanité přístupy ke sběratelství v rámci domácích i zahraničních soukromých sbírek. Cyklus se pokusí přinést odpovědi na otázky typu kdo, co a proč sbírá – jaké jsou vztahy mezi sběrateli a umělci – anebo jak koexistují soukromé sbírky s těmi veřejnými. Stejně tak nabídne unikátní pohled do uměleckých sbírek, které jsou jen zřídka přístupné veřejnosti.
- Prvním prezentovaným sběratelem bude **Karel Babíček** (*1956) – kurátor, sběratel, obchodník a v neposlední řadě zakladatel jedné z prvních významných privátních galerií po sametové revoluci – pražské **Behémót** (1991–2003), která po vzoru newyorského modelu reflektovala aktuální umělecké dění napříč generacemi. Byl to právě Babíček, kdo jako první pro svou sbírku vyhledával konceptuální díla a trvale podporoval jejich vznik. Výstava v Kunsthalle Praha pojme Babíčkovy kulturní aktivity v celé šíři a mj. představí desítky děl ze sběratelovy bohaté kolekce. K vidění budou mj. práce **Adrieny Šimotové, Františka Skály, Josefa Žáčka, Jiřího Příhody, Jaroslava Róny, Jiřího Davida, Kateřiny Vincourové, Krištofa Kintery, Margity Titlové-Ylovsky, Václava Stratila, Vladimíra Mertý, Vladimíra Kokolii** a celé řady dalších. Česká díla na

výstavě doplní i díla řady oceňovaných zahraničních umělců, které Karel Babíček coby galerista představoval v rámci progresivního výstavního programu v **Nové síni v Praze** v letech 1995–1998. Na výstavě se tak objeví např. i práce britského sochaře **Tonyho Cragga**, americké sochařky **Nancy Davidson**, francouzského sochaře **Philippe Rametta**, britského výtvarníka **Juliana Opie** či explicitní fotografie kontroverzního amerického filmaře a fotografa **Larryho Clarka**. Specifické architektonické řešení výstavy samotné je pak dílem českého umělce **Jiřího Příhody**.

- PŮLNOC UMĚNÍ bude v Kunsthalle Praha již třetí prezentovanou výstavou od otevření galerie 22. února 2022. Během prvních čtyř měsíců do Kunsthalle zavítalo 45 000 návštěvníků – populární zahajovací výstava **Kinetismus: 100 let elektřiny v umění** byla pro velký zájem prodloužena do **29. srpna 2022**.

„Sběratelé umění společně s historiky umění a kurátory svou vášní přispívají k životaschopnosti umělecké scény. Cyklem výstav Cesty sběratelství jsme se rozhodli vzdát hold jejich činnosti, která je sice často opomíjenou, ale nedílnou součástí uměleckého ekosystému. Zejména v České republice, kde byly umělecké sbírky po dlouhá léta přístupné veřejnosti pouze díky státním institucím, zůstává role soukromých sběratelů zahalena jakýmsi tajemstvím.“ přibližuje koncept cyklu hlavní kurátorka Kunsthalle Praha, **Christelle Havranek**.

Kurátorkou první výstavy chystané série je **Lenka Lindaurová**, výtvarná kritička a publicistka, která samotný název PŮLNOC UMĚNÍ zvolila na základě inspirace proslulým románem *Nesmrtelnost* spisovatele **Milana Kundery** z roku 1988, v němž jedna z postav osobitým stylem komentuje umělecký svět: *„(...) na ciferníku evropského malířství odbila půlnoc.“* Kurátorka tak přeneseně označuje dobu nově získané svobody a propojení se světem, vzniku privátních galerií a sbírek, zároveň však také moment, kdy se vyhlášoval konec dějin umění.

„Velikost umělecké sbírky nesouvisí s počtem artefaktů - velikost spočívá v její historii a v příběhu samotného sběratele. Karel Babíček začal svou sbírku budovat po roce 1989 jako jeden z prvních podnikatelů v tehdejší Československu. Sám o sobě tvrdí, že si umění nevybírám hlavou, ani srdcem, ale břichem. Zní to trochu bizarně, ale uvěřitelně, je to právě osobní vkus sběratele, co vytváří individualitu sbírky, i když pojem vkus řada odborníků zavrhuje, jelikož nevystihuje procesy interpretace a analýzy,“ přemýšlí kurátorka **Lenka Lindaurová** nad přístupem sběratele, obchodníka a významného kulturního hybatele, jehož soukromá galerie Behémót, pojmenovaná dle bájného biblického stvoření, ve své době jako první překračovala zažité hranice tradičně prezentovaných médií.

Pro site-specific výstavy v Behémótu vznikaly nákladné instalace, objekty, videa i performanční aktivity, z nichž se do dnešní doby zachovala jen skromná fotodokumentace. Po ukončení činnosti Behémótu v roce 2003 i aktivit v rámci

Nové síně v roce 1998 nepřestával Karel Babíček vyhledávat ateliéry malířů nastupující generace a nadále rozšiřoval svou sbírku. Od roku 2002 participuje na výstavním programu pro multižánrový festival **Brandýské mámení v Brandýse nad Orlicí**, kde rovněž inicioval a podpořil vznik řady uměleckých objektů ve veřejném prostoru.

Výstavu v Kunsthalle Praha rovněž doprovodí textově a výtvarně bohatá publikace – výsledek dialogu a spolupráce mezi sběratelem a hostující kurátorkou Lenkou Lindaurovou, která přizvala další dva autory textů: historičku umění **Marisu Ravalli-Příhodovou** a básníka **Petra Borkovce**, jejichž příspěvky doplňují a rozšiřují úhel pohledu na fenomén sběratelství u nás. Na vizuální soudržnost všech svazků *Cesty sběratelství* dohlíží grafický designér **Robert V. Novák**, osobité architektonické řešení výstavy je zase dílem českého umělce **Jiřího Příhody**.

„Příběh, který Půlnoc umění vypráví, se v mnohém podobá tomu, který si spojujeme se vznikem naší srdeční záležitosti – s novým prostorem pro umění a umělce, v němž návštěvníci mohou neustále objevovat a zažívat inspirativní setkání. Ostatně, i Kunsthalle Praha vybudovali dva vášniví sběratelé,“ doplňuje **Christelle Havranek**, hlavní kurátorka Kunsthalle Praha.

Kunsthalle Praha je nové místo pro umění na pražském Klárově. Jako nestátní a neziskovou platformu k propojování české a zahraniční umělecké scény ji založila nadace **The Pudil Family Foundation** manželů Petra a Pavlíny Pudil. Kunsthalle Praha vznikla konverzí historické Zengerovy transformační stanice z třicátých let 20. století, v současnosti vytváří moderní galerijní prostředí pro krátkodobé umělecké výstavy, inovativní vzdělávací programy a kulturní eventy. Hlavní misí Kunsthalle je přispět k hlubšímu porozumění českého a mezinárodního umění 20. a 21. století. Disponuje vlastní uměleckou sbírkou, která se zaměřuje na moderní, poválečné a současné umění. Veřejnosti se Kunsthalle Praha oficiálně otevřela 22. 2. 2022, svůj provoz zahájila rozsáhlou multimediální výstavou **Kinetismus: 100 let elektřiny v umění** (22/2 – 29/8/2022) a historickou expozicí **Zengerova transformační stanice: Elektřina v architektuře, elektřina ve městě** (22/2 – 30/5/2022). Na ploše **5 687 m²** nabízí tři rozsáhlé galerijní prostory, design shop a kavárnu s historickou terasou s výhledem na Petřín a Pražský hrad.

PŮLNOC UMĚNÍ

Cesty sběratelství: Sbírka Karla Babíčka
1/7 – 30/9 2022

Výstava *Půlnoc umění* prezentuje soukromou sbírku i rozsáhlé kulturní aktivity Karla Babíčka – významného sběratele, kurátora a zakladatele jedné z prvních

Kunsthalle
Praha

soukromých galerií po sametové revoluci jménem Behémót (1991–2003). Babíček v průběhu 90. let reflektoval aktuální umělecké dění napříč generacemi, trvale podporoval vznik konceptuálního umění a zasadil se o první výstavy velkých zahraničních jmen v rámci rozmanitého programu v pražské Nové síni (1995–1998). Projekt *Půlnoc umění* je úvodní kapitolou výstavního cyklu jménem *Cesty sběratelství*, jímž Kunsthalle Praha bude i nadále poskytovat unikátní pohledy do privátních domácích a zahraničních sbírek.

Koncepce výstavního cyklu: Christelle Havranek

Kurátorka výstavy: Lenka Lindaurová

Architekt výstavy: Jiří Příhoda

Katalog & grafika výstavy: Robert V. Novák

Seznam vystavujících umělců: Jan Bačkovský, Veronika Bromová, Tomáš Císařovský, Larry Clark, Tony Cragg, Jiří David, Nancy Davidson, Stanislav Diviš, Martin John, Stanislav Judl, Krištof Kintera, Vladimír Kokolia, Martin Krajc, Petr Kvíčala, Martin Mainer, František Matoušek, Jan Merta, Vladimír Merta, MICL, Michal Nesázal, Julian Opie, Petr Písařík, Jan Pištěk, Viktor Pivovarov, Otto Placht, Jiří Příhoda, Philippe Ramette, Lukáš Rittstein, Jaroslav Róna, František Skála, Tomáš Smetana, Vít Soukup, Václav Stratil, Antonín Střížek, Adriana Šimotová, Pavel Šmíd, Margita Titlová-Ylovsky, Kateřina Vincourová, Josef Žáček

- **Kontakt pro média:**

Ondřej Čížek / +420 605 921 770 / ocizek@kunsthallepraha.org

- **Kurátorka výstavy:**

Lenka Lindaurová / +420 777 553 652 / lenkalindaurova@gmail.com