



Tisková zpráva – Praha, 4. června 2024

## Křehkost intimních vztahů v působivé videoinstalaci, v Kunsthalle Praha vystavuje Ester Geislerová

Od 28. června bude v Kunsthalle k vidění výstava *Co jsme měli říct a neřekli*. Ester Geislerová v ní jako vizuální umělkyně rozvíjí svůj dlouholetý zájem o romantické a intimní vztahy. V deseti krátkých filmech zkoumá možnosti a limity mezilidské komunikace. Představí se v nich i známé tváře jako Tomáš Jeřábek, Elizaveta Maximová nebo Luděk Sobota. Hravá kombinace terapie, humoru, herecké obratnosti a překvapení nabídne zážitek pro všechny, kdo hledají hloubku ve vlastních vztazích a zajímají je současné umělecké formy. Umělkyně se navíc vrací se na místo, kde před dvanácti lety prezentovala svou diplomovou práci pro Akademii výtvarných umění.



*Ester Geislerová: Co jsme měli říct a neřekli*

28. června – 13. září 2024

Galerie 3 v Kunsthalle Praha

Kurátorky: Christelle Havranek, Denisa Václavová

*„Zajímá mě moment, kdy a jak si přestanou dva lidé rozumět. Co se stane s našimi sociálními dovednostmi, když je komunikace moc bolestivá? Proč slova toho druhého zní jako z jiné planety i přesto, že mluvíme stejným jazykem?“* uvádí výstavu Ester Geislerová, jejíž umělecké působení se dělí mezi herectví a výtvarné umění. V posledních letech se nadto věnuje jazyku sociálních sítí a ve dvojici s psychoterapeutem Janem Vojtkem úspěšně pořádá veřejné přednášky *Terapie sdílením*

**Kunsthalle  
Praha**

*LIVE. K tomu, jak její mnohovrstevnatá výstava čerpá z několika světů říká: „Z každého jsem si vzala něco a vytvořila si takový svůj vlastní hybrid. Moje nejoblíbenější vyjadřovací forma jsou videoinstalace, ve kterých pracuji s herectvím jako s nástrojem. Ve filmovém prostředí se pohybuji od pěti let, je pro mě přirozené využívat svých zkušeností.“*

Pro svou nejnovější a dosud nejrozsáhlejší videoinstalaci oslovila blízké s performativním úkolem – přečíst dopis na kameru. Účinkující většinou netušili, že monology vztahující se k romantickému soužití pro ně napsali jejich partneři či partnerky. Jejich polovičky totiž dostaly zadání sepsat své neartikulované pocity. Něco, přes co se jim dlouhodobě nedaří přenést. Ke katarzi pak v některých z deseti filmů dochází, když se interpret či interpretka dozví, kdo jejich monolog napsal. „*Co jsme si měli říct a neřekli... Nebo nemohli, či nechtěli, nebyli jsme připravení, měli jsme strach,*“ komentuje terapeut Jan Vojtko.

Herečky a herci se navíc spolupodíleli na svých kostýmech, maskách, scénách i rekvizitách. Většina z nich měla možnost si vybrat takovou postavu, jakou si vždy chtěli zahrát a o jaké snili. Tvorba videí probíhala v úzké režijní spolupráci s umělkyní a samotný tvůrčí proces se tak stal významnou součástí projektu. Mezi účinkujícími najdeme Tomáše (Tominu) Jeřábka, Miu Rosu Kadlecovou, Martin Hronského Krupu, Elizavetu Maximovou, Matyáše Řezníčka, Ludka Sobotu, Jana Vojtka nebo Viktora Zavadila.

Ve videích diváci a divačky potkají i jiné než lidské postavy. „*Rytíř, mořská panna nebo koníci symbolizují emoce, tužby i potřebu blízkosti. Diváci a divačky se stávají svědky působivé zpovědi a mohou zažít prolomení ticha v rituálu slov a intimních monologů, které zmírňují vnitřní bolest. Konečně totiž zaznívá to, o čem se nemluví,*“ podotýká kurátorka výstavy Denisa Václavová.

Pro Ester Geislerovou je výstava i symbolickým návratem na místo, které jejím uměním už jednou ožilo. Svou diplomovou práci, se kterou zakončila v roce 2012 studium v ateliéru *Nových médií II* na AVU, vystavovala na zaprášené půdě tehdy opuštěné Zengerovy transformační stanice. Budova od té doby prošla rozsáhlou proměnou na současný prostor pro umění a kulturu. Nynější Kunsthalle Praha za ní získala i hlavní cenu Grand Prix Architektů – Národní cenu za architekturu pro rok 2022. Umělkyně svá videa vystaví po celé Galerii 3 v horním patře.

*Co jsme měli říct a neřekli* přispívá i k osvětě ohledně terapie a duševního zdraví. Výstava zdůrazňuje, že mluvit o svých pocitech je normální a zdravé. Audiovizuální instalace nabízí příležitost spojit se s těmi částmi našich osobností, které často zůstávají opomíjené, nevyjádřené a mlčící. Herci a herečky nás v jednotlivých videích osvobozují slova. „*Mám pocit, že jít na terapii nebo vyhledat psychologickou pomoc je stále trochu stigma. Spoustu lidí má pocit, že to je nějaká ostuda nebo trend, akorát já věřím, že tenhle ten trend je jeden z nejlepších, co můžeme mít. Abychom se zahojili jako společnost, měli bychom začít u sebe,*“ dodává Ester Geislerová.

Výstava *Ester Geislerová: Co jsme měli říct a neřekli* bude probíhat od 28. června do 13. září 2024 a doprovází ji bohatý program, včetně večere s Ester Geislerovou ze série *Art 'n' Dine* nebo *Terapie sdílením LIVE* v Kunsthalle Praha.

K výstavě vychází online publikace s texty Tomáše Pospiszyla, Jana Vojtky a rozhovorem mezi Ester Geislerovou a Christelle Havranek.

Vstup do Kunsthalle Praha do 26 let je se členstvím zdarma.

Kunsthalle Praha děkuje partnerům (Nadaci The Pudil Family Foundation, BMW, Dentons) a partnerům výstavy (Foto Škoda, Studiu Beep).

#### Kontakt pro média

Zuzana Dusilová / +420 721 034 543 / [zdusilova@kunsthallepraha.org](mailto:zdusilova@kunsthallepraha.org)

#### Mediální zastoupení projektu

2media

#### Fotografie pro média

<https://kunsthalle.brandcloud.pro/link/WqVMnJWi>



## POZNÁMKY PRO REDAKTORY A REDAKTORKY

### Ester Geislerová

Ester Geislerová je česká herečka, vizuální umělkyně a kurátorka projektu *Terapie sdílením*. Pochází z významné umělecké rodiny a studovala na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru *Nová média II*. Vizuálnímu umění se věnuje především v podobě videoinstalací. Za sebou má výstavy *Tekutá mateřská láska* (2018) v galerii Kabinet T ve Zlíně, *Reenactment* v galerii NOD (2019) nebo *Odložená osobnost/Personality postponed* (2020) v galerii The Artist Lab. *Co jsme měli říct a neřekli* v Kunsthalle Praha je dosud jejím největším výstavním projektem.

[instagram.com/geislerova\\_ester/](https://www.instagram.com/geislerova_ester/)

[instagram.com/estergeislerart/](https://www.instagram.com/estergeislerart/)

[estergeislerova.com/work](https://www.estergeislerova.com/work)



### Kunsthalle Praha

Kunsthalle Praha je nové místo pro umění na pulzující pražské kulturní scéně. Oficiálně brány otevřela 22. února 2022. Jako nestátní a neziskovou platformu ji založila nadace The Pudil Family Foundation Pavlína Pudil a Petra Pudil. Kunsthalle vznikla konverzí Zengerovy transformační stanice z třicátých let 20. století a v roce 2022 získala hlavní cenu Grand Prix Architektů – Národní cenu za architekturu pro rok 2022.

Poskytuje moderní galerijní prostředí pro krátkodobé výstavy, inovativní vzdělávací programy a kulturní události. Na ploše 5,687 m<sup>2</sup> nabízí tři rozsáhlé galerijní prostory, design shop a kavárnu s historickou terasou s výhledem na Petřín a Pražský hrad.

Posláním Kunsthalle Praha je propojovat českou a mezinárodní uměleckou scénu, představovat inovativní pohledy na umění a kulturu 20. a 21. století a zapojit co nejširší publikum, které bude moci zakoušet umění a porozumět mu prostřednictvím dynamického programu. Kunsthalle má i vlastní uměleckou sbírku zaměřenou na moderní, poválečné a současné umění.

[instagram.com/kunsthallepraha](https://www.instagram.com/kunsthallepraha)

[kunsthallepraha.org](https://www.kunsthallepraha.org)

Otevřeno denně 11 – 19, ve středu 11 – 21. V úterý zavřeno.

Pro členky a členy zdarma: [www.kunsthallepraha.org/stante-se-clenem](https://www.kunsthallepraha.org/stante-se-clenem).

